БИРЖИ и БАНКИ

+ программа ТВ на неделю

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№30 (518) 14 мая 1999 года (585) Газета основана в 1992 году пятница

СЕГОДНЯ

ДУРА ЛЕКС

В четверг судебная коллегия Высшего хозяйственного суда в составе председательствующего В.Бойко и судей Е.Караткевич и Г.Марковского отказала редакции «Белорусской деловой газеты» в иске к Госкомпечати о признании недействительным предупреждения, вынесенного «БДГ» 10 февраля. Формальным поводом для предупреждения стала публикация документов Центризбиркома, посвященных выборам президента 16 мая. Кроме «БДГ», в исках также отказано еще 5 газетам — «Народной воле», «Навінам», «Згодзе», «Имени» и «Пагоне».

Стр. 3

ЗАГАДОЧНАЯ СМЕРТЬ ГЕННАДИЯ КАРПЕНКО

Представленные вам интервью — это далеко не все встречи и беседы, которые провели журналисты «БДГ», пытаясь восстановить картину последних дней жизни Геннадия Карпенко. Слишком значительна эта потеря для белорусского общества. И для того, чтобы ее осознать, необходимо понимать, какую роль мог сыграть лидер теневого правительства в недалеком будущем.

Стр. 5

ЭТОТ «СТЕПАШКА» — ТОЖЕ ХРЮША!

В одном из сайтов русского Интернета (скандально известный сайт «Коготь») мы обнаружили следующее досье на новоиспеченного и.о. премьер-министра Российской Федерации, фрагменты из которого предлагаем нашему читателю.

Стр. 12

СОБЫТИЕ

КРЕМЛЬ В ИСТЕРИКЕ

Валерия КОСТЮГОВА

Впервые за новую историю России исполнились предсказания политологов и экспертов — Ельцин отправил в отставку правительство Примакова. И.о. председателя правительства президент сделал министра внутренних дел и первого вице-премьера Сергея Степашина. Президент попросил членов кабинета исполнять свои обязанности во время формирования нового и укрепил временное правительство министром путей сообщения Николаем Аксененко в качестве первого вице-премьера.

Нужно сказать, что политически активная общественность к такому обороту событий была готова. Слив информации об отставке Примакова в СМИ был осуществлен загодя, так что ведущие телеканалы фактически объявили о грядущих переменах в правительстве еще в вечерних выпусках накануне.

В среду в 8.45 по моск.вр. Борис Ельцин прибыл в Кремль, где провел 20-минутную встречу с Евгением Примаковым, на которой и предложил ему подать в отставку, затем встретился с Виктором Черномырдиным, после чего объявил об отставке премьера. Как сообщил руководитель аппарата правительства Юрий Зубаков, Примаков отставки не просил, о чем и сам он заявил буквально накануне вечером, и инициатива увольнения премьера принадлежит Борису Ельцину. Министр путей сообщения Николай Аксененко, человек с сомнительным реноме протеже Березовского, слухи о назначении которого и.о.премьера будоражили Москву во вторник, назначен первым вице-премьером. Первый заместитель администрации Олег Сысуев, узнав о решении президента, подал прошение об отставке. После сообщения об отставке Примакова немедленно снизились цены российских акций, ГКО и курс рубля.

Решение это, по утверждению самого Ельцина, далось президенту нелегко: «*Сегодня я принял непростое решение — освободил от занимаемой должности председателя правительства Евгения Максимовича Примакова. Евгений Максимович пришел в очень трудный момент — в период тяжелого кризиса в стране. Назначение Примакова поддержали все политические силы. С его именем связана стабилизация положения в экономике и социальной сфере. Хочу выразить ему самые теплые и искренние слова благодарности за все, что он сделал. И прежде всего, за мужество, которое он проявил, согласившись возглавить правительство в непростой ситуации*».

Надо полагать, еще большее, почти беспрецедентное мужество потребуется от того, кто согласится возглавить правительство после Примакова. Вероятно, этим объясняется путаница с кандидатами в голове у самого Ельцина. Напомним, что взбудораженный сенсационным сообщением Селезнев назвал решение об отставке премьер-министра самой серьезной ошибкой Ельцина за последнее время, и дважды во время заседания Госдумы звонил Ельцину с требованием объяснений. Объяснений он никаких, разумеется, не получил, зато получил два совершенно различных предложения о преемнике Примакова. В первый раз — Аксененко, во второй — Степашина. «*У президента семь пятниц на неделе*», — пояснил Селезнев. Любопытна в этой связи информация «НГ» о том, что указы о назначении Аксененко и Степашина были подписаны еще до майских праздников, и Ельцину оставалось только в нужный момент сделать выбор. Очевидно, обдернулся.



Русский сезон. Фигура первая — внештатная

Определившись с протеже, президент Ельцин подписал указ об отставке правительства. Указ состоит из трех пунктов: президент отправляет правительство в отставку, назначает Степашина и.о. премьер-министра и просит всех членов правительства исполнять свои обязанности вплоть до формирования нового состава кабинета. И.о. премьера Степашин поделился с журналистами уверенностью в том, что новый состав правительства будет сформирован в сроки, отводимые на это Конституцией. Немногие разделили с ним эту уверенность.

Российские политики посчитали решение Ельцина недальновидным и на отставку правительства реагировали в основном раздраженно. Разумеется, особенно негативно восприняло известие об отставке правительства левое крыло думской оппозиции. Лидер КПРФ Геннадий Зюганов заявил, что поскольку «*сегодня Борис Ельцин сознательно организовал очередной правительственный кризис*», левая оппозиция в Думе напрямую обратится к губернаторам с тем, чтобы они инициировали экстренное заседание Совета Федерации. Зюганов сообщил, что, по имеющимся у него сведениям, сегодня в ходе личной встречи с Примаковым Ельцин предложил ему добровольно написать заявление об отставке, однако Примаков отказался это сделать. «*Тогда президент сам отправил его в отставку, заявив, что это правительство уже выполнило свою миссию*», — подчеркнул Зюганов. Лидер депутатской группы «Народовластие» назвал «*огромной ошибкой президента*» решение Ельцина. «*Президент не осознает, что он делает. Ему следовало бы вначале хорошенько подумать, прежде чем идти на этот шаг*», — подчеркнул Николай Рыжков. Он уверен, что этот поступок Бориса Ельцина «*вызовет политическую нестабильность в стране, в то время как за период правления Евгения Примакова стабильность у нас появилась*». Реакция Селезнева читателю уже известна. Спикер подчеркнул, что отношение депутатов к Степашину, который сейчас исполняет обязанности премьера, сложное. Он предупредил, что «*не надо упускать из виду угрозу роспуска Госдумы. Все может быть*». Говоря о процедуре импичмента президенту, Селезнев сказал, что «*если раньше мы бы набрали 300 голосов за отрешение главы государства от должности, то сейчас Госдума наберет уже 400*».

Лишь один человек не скрыл своей радости из-за падения Примакова. Этот человек — бывший исполнительный секретарь СНГ, бывший секретарь Совбеза, политик и олигарх, «злой демон российской экономики», Борис Березовский. Он, всегда критиковавший деятельность Евгения Примакова на посту премьера РФ, нашел его отставку целесообразной. «*Отставка Примакова — это не вопрос замены одного человека на посту премьера на другого, это провал попытки коммунистического и гэбэшного реванша в России*».

ВЯЧЕСЛАВ КЕБИЧ: «ВСЕ ОПЯТЬ БУДЕТ ЗАТЯГИВАТЬСЯ»

Отставку Евгения Примакова с поста премьер-министра РФ комментирует экс-премьер Беларуси Вячеслав КЕБИЧ.

— Насколько, на ваш взгляд, сейчас изменится интеграционная политика российского правительства?

— В любом случае, кто бы сейчас ни пришел к руководству российским правительством, это будет новая структура, новое отношение. Российско-белорусский Союз и связанная с ним проблематика будут далеко-далеко отодвинуты.

— Может ли это как-то сказаться на ситуации по белорусской задолженности России?

— Непременно скажется. Теперь, когда перспектива оказания валютной помощи России может быть серьезно отодвинута в связи с непринятием Думой пакета экономических законов (что естественно после отставки правительства), перед Россией встает вопрос: откуда взять деньги? Это обязательно скажется на нас — и Россия потребует в очередной раз выплатить те долги, которые еще не погашены.



— Могут ли измениться политические взаимоотношения между белорусским и российским руководством?

— Могут. Все зависит от того, какой кабинет министров будет теперь сформирован под руководством Степашина.

— А вы считаете, что у Степашина есть шанс быть утвержденным Думой?

— Маловероятно.

ИВАН ПАШКЕВИЧ: «ЭТА ЧЕХАРДА НАС ТРЕВОЖИТ»

Отставку правительства Евгения Примакова комментирует заместитель главы Администрации президента Беларуси Иван ПАШКЕВИЧ.

— Я не берусь комментировать политическую сторону происшедшей отставки Евгения Максимовича — это не входит в мою компетенцию. Но в целом та чехарда, которая последний год происходит с российским правительством, нас очень тревожит. Ведь интеграция — это процесс, за который отвечают конкретные люди. Есть механизм подготовки документов. Получается, что человек только-только входит в суть рассматриваемых вопросов, как его тут же снимают и назначают нового. То же Густов — он ведь отвечал за всю работу Исполкома Союза России и Беларуси. Получается, что одни люди ставят вопросы, другие курируют их разработку, а третьим приходится принимать решения по всему процессу. Например, по вопросам тарифов. Сейчас чисто на законодательном уровне интеграция может оказаться парализованной, а ведь мы уже подошли вплотную к унификации законодательства, к сближению позиций. Не думаю, что курс на интеграцию сорвется даже после отставки президента России (это воля народов), но процесс может серьезно замедлиться.



ПОЛИТИКА

«ОТЕЧЕСТВО» В БЕЛАРУСИ НЕ ПРИВЕЧАЮТ

Мария ЯРОВЕНКО

Нешуточный скандал разразился вокруг недавно созданного белорусского союза «Отечество». Руководство ЦК союза намерено обратиться к министру юстиции и президенту Беларуси. Дело в том, что Минюст вынес «Отечеству» письменное предупреждение в связи с нарушениями устава организации. Однако союз этих претензий не признает.

Белорусский союз «Отечество» был зарегистрирован Минюстом 2 марта этого года и почти сразу же подвергнут комплексной проверке. Поводом послужило письменное заявление одного из членов ЦК «Отечества» Дмитрия Минеева, который утверждал, что не разрешал «Отечеству» использовать свой адрес в качестве юридического адреса организации. Однако на следующий же день, как рассказал «БДГ» и.о.1-го секретаря ЦК Валерий Макеев, Дмитрий Минеев пришел в офис «Отечества» и написал заявление на имя министра юстиции, в котором пожаловался, что был подвергнут в Минюсте шантажу. Сотрудник управления общественных объединений Минюста Валерий Андрюшко якобы пригрозил Минееву, занимающему должность председателя городской федерации контактного каратэ, что если тот не даст показаний против «Отечества», федерация не пройдет перерегистрацию. По непонятным причинам этот факт руководство «Отечества» «замяло».

Тем не менее проверка состоялась. В результате ее был выявлен целый ряд нарушений устава организации. Одним из главных является порядок формирования ЦК. Как рассказал «БДГ» Виктор Андрюшко, в результате мартовского пленума ЦК было заменено практически все руководство «Отечества». В составе ЦК появился Валерий Макеев, гражданин Литвы, который среди учредителей союза не числился, да и не мог, поскольку не является гражданином Беларуси. Протокол о вводе новых членов в ЦК «Отечества» взамен выбывших, как заявил Виктор Андрюшко, в Минюст предоставлен не был. Кроме того, Валерий Макеев стал исполняющим обязанности 1-го секретаря ЦК «Отечества». Это, по мнению Минюста, тоже является нарушением, поскольку на данную должность член союза может назначаться только по результатам съезда.

Кроме этих претензий, Минюст выявил и другие нарушения, как-то: неуплата членских взносов, нарушение порядка назначения даты съезда и др.

10 мая министерство планировало вынести «Отечеству» второе предупреждение, однако поскольку в этот день члены ЦК все же предоставили в министерство требуемые документы о представителях союза от областей, решение судьбы «Отечества» было отложено. В случае вынесения второго предупреждения союз может быть ликвидирован.

Валерий Макеев считает, что в Беларуси оказывается осознанное противодействие становлению «Отечества». Накануне поездки членов белорусского союза на апрельский съезд российского «Отечества», по словам Макеева, *были предприняты беспрецедентные меры, чтобы не допустить туда делегацию.* В политсовет российского «Отечества», по информации Валерия Макеева, из администрации президента РБ поступили документы о том, что в белорусском «Отечестве» не все в порядке. Только благодаря личным связям в политсовете лужковского «Отечества», утверждает Макеев, недоразумение удалось замять.

Причину скандала вокруг «Отечества» Валерий Макеев объяснил так: «*они* (надо понимать, имеется в виду администрация президента — **ред.**) *решили, что чиновники проморгали организацию, которая может стать влиятельной... Здесь решили, что из Москвы хлынут деньги мимо какого-нибудь чиновника*».



ОТ РЕДАКЦИИ

После апрельского интервью Тамары Винниковой и публикации материалов, касающихся ее исчезновения, редакция «БДГ» в буквальном смысле пошла на поводу читателей. А именно: приняла решение напечатать специальный выпуск - дайджест, посвященный «делу Винниковой».

Мы понимаем, что пятитысячный тираж спецвыпуска не удовлетворит информационный голод прежних и новых читателей «БДГ». Но в любом начинании важен первый шаг, и мы сделали его!

10 мая, идя навстречу читательским пожеланиям, сохранив объективность и периодичность основных номеров газеты, увидел свет восьмиполосник... одной темы. А если коротко, то одного вопроса: «Кто и что стоит за исчезновением экс-председателя Национального банка?».

Мы надеемся, нет — уверены, что выполнили ваши пожелания и достойно ответили на вашу симпатию к «БДГ». Но хотим надеяться, что и Тамара Дмитриевна прочла материалы спецвыпуска...

СКАНДАЛ

ОКОЛО ПОЛОВИНЫ ПАРТИЙ ПОД УГРОЗОЙ ЗАКРЫТИЯ

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

Под угрозой закрытия оказались 13 белорусских партий и общественных организаций. На днях было распространено заявление Министерства юстиции, в котором, в частности, говорилось, что вынесены предупреждения партиям и общественным объединениям, которые имеют отношение к проводимой оппозицией избирательной кампании.

В документе Минюста избирательная кампания названа *«антиконституционной»*, а также сказано, что *«действия группы депутатов бывшего Верховного Совета Республики Беларусь 13-го созыва по проведению выборов президента Республики Беларусь и по созданию центральной комиссии по выборам, равно как и принимаемые этой комиссией решения, являются незаконными»*. В заявлении министерства подчеркивается, что проведение досрочного голосования и голосования по месту жительства *«являются грубейшим нарушением действующего законодательства»*.

Впрочем, все эти утверждения необходимы Минюсту для того, чтобы оправдать главный шаг — вынесение письменных предупреждений 13 партиям и общественным организациям. Если участие партии БНФ и Объединенной гражданской партии в выборах очевидно, то вряд ли то же самое можно сказать о Белорусском Хельсинкском комитете, Обществе белорусской школы, Обществе белорусского языка, Свободном профсоюзе и ряде других партий и общественных объединений, которые если и принимают какое-то участие в выборах, то опосредованно. Тем не менее в заявлении Министерства юстиции сказано, что вынесение письменного предупреждения *«может служить основанием для отказа Республиканской комиссии по регистрации (перерегистрации) общественных объединений в перерегистрации этих партий и общественных объединений»*.

Напомним, что власть заявила о грядущей перерегистрации партий вскоре после того, как парламент 13-го созыва объявил о намерении провести 16 мая президентские выборы. Поэтому инициатива о перерегистрации партий выглядела как противодействие кампании по выборам президента. Однако сегодня очевидно, что 13 партий и общественных объединений к 16 мая запретить просто не успеют. Скорее всего, нынешний поход против политических партий — подготовка к будущим парламентским и президентским выборам, которые будут назначены властью. В таком случае инициатива Верховного Совета о проведении выборов послужила всего лишь предлогом.

ПОДРОБНОСТИ

ПОЛИТИКИ ОБВИНЯЮТ «ЛИКВИДАТОРОВ»

Отдел информации «БДГ»

12 мая свои версии исчезновения экс-министра внутренних дел Юрия Захаренко представили члены избирательного штаба Михаила Чигиря. Коллеги Юрия Захаренко подозревают, что к этому исчезновению причастны власти страны.

Напомним, что Юрий Захаренко исчез вечером в минувшую пятницу, когда возвращался домой. По заявлению коллег Юрия Захаренко и его родственников правоохранительные органы уже начали официальное расследование обстоятельств этого исчезновения и поиск пропавшего. В течение нынешней недели милиция, задействовав солдат срочной службы, прочесала район, в котором живет Юрий Захаренко. В том числе обыскивались чердаки и подвалы. Никаких следов бывшего министра внутренних дел не нашли.

Как сообщил глава избирательного штаба Чигиря Василий Шлындиков, неосведомленность властей выглядит очень странно. По его словам, за Юрием Захаренко было установлено постоянное наблюдение, и люди, которые это наблюдение вели, должны знать, где в настоящее время находится Юрий Захаренко.

Владимир Бородач связывает исчезновение с инициативой Захаренко по созданию Белорусского союза офицеров и военнослужащих. По мнению г-на Бородача, главная цель этого похищения — устранить Захаренко из активной политической жизни и тем самым сорвать создание союза офицеров. По словам же Василия Шлындикова, Захаренко вел довольно откровенные разговоры, которые могли испугать власть.

В то же время коллеги Захаренко исключают возможность участия в этой акции «официальных» силовых структур, таких как КГБ и МВД. По словам Василия Шлындикова, в этом случае давно бы стало известно о том, где находится бывший министр внутренних дел. Как считает Юрий Бородач, который, как известно, в свое время работал в КГБ, к исчезновению может быть причастен специальный отдел ликвидации, созданный, как утверждает оппозиция, при Совете безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

НАЗНАЧЕНИЕ

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА НОВОГО МИНИСТРА

Андрей ФИЛИМОНОВ

Недавно назначенный министр спорта и туризма Евгений Ворсин накануне дня физической культуры и спорта устроил пресс-конференцию, на которой очертил свои взгляды на положение вверенной ему сферы народного хозяйства.



Он отметил, что развитие физкультуры и спорта остается прерогативой государства, так как меценатство у нас не развито. В бюджете предусмотрено выделение BLR 5,5 трлн на нужды отрасли, причем непосредственно на физкультуру и спорт 2,8 трлн, остальное — на капитальное и текущее строительство, ремонт и т.д. Министр напомнил, что уже 7 лет как занятия по физической культуре во всех типах учебных заведений проходят по новым программам, стержнем которых стал переход на 3 урока в неделю в школах и 4 часа — в вузах. *«Хотя сдвиги в лучшую сторону несомненны, мы еще не пришли к результату на который рассчитывали. Возможно потому, что на население, в частности, на подрастающее поколение действуют и другие факторы — нерациональное питание, неблагоприятная экологическая обстановка»*...

Специалисты пришли к выводу, что мало занятий проводится на открытом воздухе, недостаточно используются плоскостные сооружения открытого типа. Многие из них стали непригодными, поэтому Минспорта обратилась к исполнительной власти на местах, тем более, что больших финансовых затрат это не требует. Добрый почин в этом отношении сделала Брестская область. С 1 сентября будут скорректированы учебные планы и программы с упором на использование сооружений на открытом воздухе, более эффективное использование спортинвентаря и технических средств обучения. Это не затронет 1-6-й классы средней школы.

Освещая положение дел в спорте высших достижений Евгений Ворсин, отметил, что за оставшееся до Олимпиады в Сиднее время трудно будет наверстать то, что было упущено и недоделано в предыдущие два с половиной года. Однако мы должны принять участие в соревнованиях, где разыгрываются олимпийские лицензии, и осуществить адресную поддержку ведущих спортсменов. Спорт высших достижений требует больших затрат. Мы научились нагружать спортсменов, но не умеем полноценно восстанавливать. Восстановительная фармакология стоит дорого, поэтому есть случаи использования нашими спортсменами запрещенных препаратов. В этом плане неоценимую помощь оказало бы наличие антидопинговой лаборатории, которую по ряду причин, в первую очередь финансовых, пока создать не удалось.

У нас много структур, призванных работать на подготовку резерва, но анализ ситуации показал, что резерва на ближайшую перспективу нет. Детские спортшколы находятся в плачевном состоянии. Неслучайно говорят о том, что мы пользуемся плодами советской спортивной системы. Училища олимпийского резерва и школы высшего спортивного мастерства нередко дублируют друг друга, но не дают результата. Это затратный механизм. Нужно также сократить число спортсменов, находящихся на полном гособеспечении. Чтобы выставить на Олимпийские игры 150 атлетов, мы содержим 5 тыс. человек. Наверное, при эффективной работе хватит и 2 тыс.

Самое больное место — развитие туристской отрасли. Доля госсектора в ней невелика, а частные фирмы работают на выездной туризм, игнорируют туризм спортивный и самодеятельный. Задача состоит в том, чтобы налоговой политикой стимулировать развитие въездного туризма. В первом чтении принят закон о туризме, но он требует внесения существенных поправок.

Далее министр заявил, что в СМИ высказывались мнения, что *«мы строим спортсооружения не ко времени и не по средствам. Считаю, что строим и своевременно, и правильно. Нельзя считать себя цивилизованным государством, если не иметь современных спортивных объектов»*.

Больше всего волнует Ворсина снижение управляемости отрасли, которое выражается в многочисленных конфликтах между спортивными организациями.

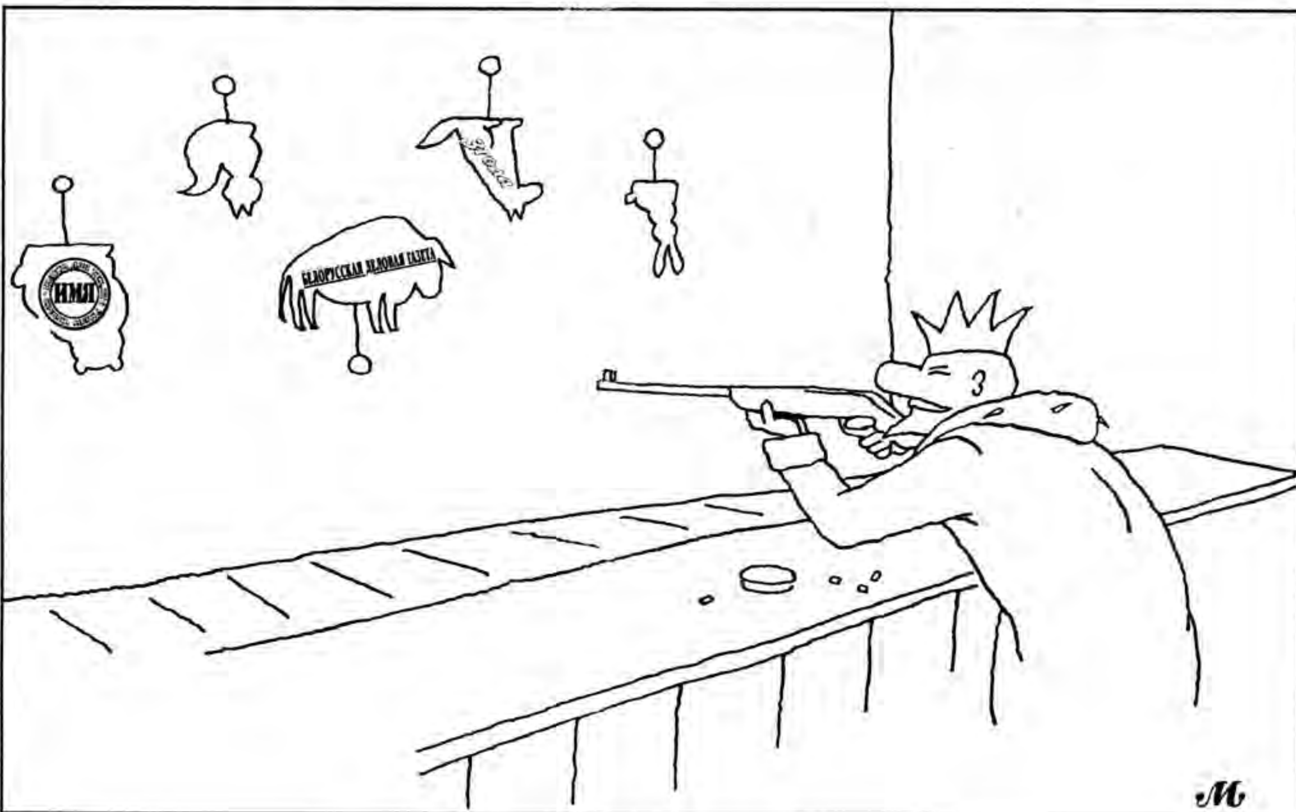
ПРАВОСУДИЕ

ДУРА ЛЕКС

НА РАССМОТРЕНИЕ ИСКА «БДГ» К ГОСУДАРСТВУ УШЛО ПОЛЧАСА. НАС ПРИ ЭТОМ НЕ БЫЛО

Владимир ДОРОХОВ

В четверг судебная коллегия Высшего хозяйственного суда в составе председательствующего В.Бойко и судей Е.Караткевич и Г.Марковского отказала редакции «Белорусской деловой газеты» в иске к Госкомпечати о признании недействительным предупреждения, вынесенного «БДГ» 10 февраля. Формальным поводом для предупреждения стала публикация документов Центризбиркома, посвященных выборам президента 16 мая. Кроме «БДГ», в исках также отказано еще 5 газетам — «Народной воле», «Навiнам», «Зговде», «Имени» и «Пагоне».



Слушанье дела по решению судебной коллегии состоялось в отсутствии законных представителей истца (присутствовал лишь не имевший доверенности выпускающий редактор газеты «Згода» А.Сдвижков) и напомнило порой хорошо отрепетированный спектакль, где каждый участник честно исполнял доставшуюся ему неблагодарную роль.

Краткая предыстория происшедшего выглядит следующим образом. В начале февраля «БДГ» в числе 5 вышеназванных изданий получила официальное предупреждение ГКП, увидевшего в нашей публикации в номере от 25 января документов ЦИК нарушение ст.5 Закона «О печати и других СМИ» в части «призыва к захвату власти». В чем данный призыв конкретно выразился, видимо, известно лишь одному главе ГКП г-ну Подгайному.

Среди прочих особенно пикантно выглядит предупреждение, вынесенное редакции газеты «Имя». Сущность нарушения в этом случае, по мнению г-на Подгайного, выразилось в том, что в статье Ирины Халип «Выборы: опасная зона» в номере от 4 февраля содержится вывод «*бороться с ней* (существующей властью) *конституционными, демократическими, цивилизованными методами уже давно, к сожалению, невозможно*», что, опять же по мнению председателя ГКП, «*предполагает необходимость действий по насильственному изменению конституционного строя и захвату власти*» (!!! — **авт.**)

Понимая абсурдность выдвинутых против нас обвинений, редакция газеты обратилась с иском в ВХС о признании предупреждения недействительным. Аргументация при этом использовалась совершеннно простая. Призыв к захвату власти, да будет известно г-ну Подгайному, есть уголовное преступление, и в отношении к лицам, его совершившим, должны быть незамедлительно применены меры воздействия со стороны компетентных органов, наделенных для этого должными полномочиями. И это вовсе не ГКП с его предупреждениями, а прокуратура и МВД, которые прямо обязаны при наличии призывов к захвату власти сразу же возбудить уголовное дело по ст. 61 и 67 УК.

Применительно к газете «Имя» изложенные доводы были настолько очевидны, что 29 апреля судья В.Курило, руководствуясь законом и элементарной логикой, принял единственно правильное определение — поручить Прокуратуре и КГБ Беларуси провести проверку по факту публикации и на период проверки производство по делу приостановить.

Что касается «БДГ», то слушание дела по нашему иску было назначено на 25 мая.

Однако уже 10 мая судебная коллегия ВХС в вышеназванном составе определила перенести слушание дела на 13 мая. Кроме того, коллегия объединила в одно производство дела по искам редакций всех пяти газет. Красиво при этом звучит основание объединения — «*принимая во внимание, что иски предъявлены к одному и тому же ответчику, связаны доказательствами, а также учитывая определенную сложность данных дел, их социально-политическую значимость и повышенный интерес ряда международных организаций*». Заметим, что, несмотря на определенную сложность и проч., рассмотрение дела уложилось в полчаса.

Трудно сказать, чем в действительности была вызвана необходимость объединения исков, а также перенос сроков рассмотрения дела. В результате последнего случились неизбежные организационные накладки. В указанный судьями срок представители «БДГ» не имели физической возможности присутствовать в зале суда, поскольку наш адвокат в это же самое время защищал интересы редакции в другом судебном процессе, а главный редактор находился в командировке. Поэтому «БДГ» и обратилась с ходатайством о переносе слушанья дела на более поздний срок. С аналогичными ходатайствами по похожим основаниям (невозможность присутствия адвокатов и редакторов) обратились к суду и другие пять редакций, занятых в процессе.

Однако, собравшись утром 13 мая, уважаемые судьи, сочтя все ходатайства необоснованными, их отклонили и решили рассматривать дело в отсутствии истцов, т.к., по их мнению, неявка истца не препятствовала разрешению спора. Последнее смотрелось особенно эффектно в тот момент, когда г-н Бойко, знакомя стороны с их конституционными правами, не забыл назвать и принцип состязательности.

О рассмотрении дела по существу, собственно, сказать нечего, т.к. позиция и аргументация истца остались неизложенными. Ответчик же в лице г-на Подгайного отказался признать исковые требования и умудрился соврать в ответе на один из трех элементарных вопросов судей. Говоря о максимальном сроке, прошедшем с момента публикации до момента вынесения письменного предупреждения, он назвал таковым неделю, хотя в случае с «БДГ» данный срок составил 16 дней.

Оживление присутствовавших в зале многочисленных журналистов и экспертов правозащитных организаций вызвал пассаж главы ГКП о том, что данные публикации (те, за которые вынесены предупреждения) «*приводят к появлению на улицах фашиствующих молодчиков*». Тут, как говорится, комментарии излишни.

В качестве доводов в пользу отклонения требований истца г-н Подгайный сослался на заключение Минюста, который, оказывается, солидарен с ГКП и также увидел в указанных газетных материалах призывы к захвату власти. В этой связи стоит напомнить и г-ну Подгайному, и Минюсту, что последний никоим образом не наделен правом толкования положений того или иного закона (это, разумеется, относится и к Уголовному кодексу) и что решения по данному вопросу может принимать в соответствии с Конституцией-94 — Конституционный суд, в соответствии с Конституцией-96 — президент. Следовательно, и мнение Минюста здесь является всего лишь одним из тысячи мнений и имеет такое же значение и весомость, как мнение, например, автора статьи.

Состоявшийся судебный процесс поневоле наводит на чрезвычайно грустные размышления, т.к. дает явный повод предположить, что перед нами, скорее всего, очередная послушная реализация политического заказа официальных властей.

ПОДРОБНОСТИ

НЕ СПАСЛИ...

По количеству легенд, которыми обросла смерть Геннадия Карпенко, последний вполне может быть сравнен с Петром Машеровым. Вашему вниманию предлагается интервью с очевидцем произошедшего. 31 марта Геннадий Карпенко встречался с Людмилой ОСИНСКОЙ...



— Насколько мне известно, в последнее время вы отошли от журналистики. В то же время, в ходе последней встречи с Карпенко, вы собирались взять у него какое-то интервью...

— У Геннадия Дмитриевича был большой план. За два дня до встречи со мной он беседовал с Игорем Осинским, моим мужем. Все дело в том, что Геннадий Дмитриевич не собирался на выборы, намеченные на 16 мая. Он готовил себя к выборам 2001 года. И у него была целая программа. Я не во все была посвящена. Карпенко мне позвонил и предложил сотрудничество. Не консультативное, не от случая к случаю. Речь шла о написании статьи, которая открыла бы целую серию выступлений в печати. Он собирался объезжать глубинку, создавать филиалы своей партии, укреплять ее, делать предвыборную программу.

— Простите, ведь у Геннадия Карпенко не было партии. Вы имеете в виду Национальный исполнительный комитет?

— Он говорил о создании своей партии. Начинать планировал с ячеек, чтобы посмотреть, что будет, что можно сделать, исходя из сегодняшней ситуации. Сегодняшние политики начинают с центра. А он собирался начинать с мест. Но подчеркну, мы к этим его планам в тот день даже не приступили. Об этих планах говорили по телефону в понедельник-вторник. В понедельник мы условились встретиться, во вторник договорились созвониться и уточнить время.

— Сразу после приступа средства массовой информации передали довольно противоречивые сообщения о том, где Геннадию Дмитриевичу стало плохо. По одной версии, трагедия случилась в ресторане гостиницы, по другой — в офисе фирмы. Где же все-таки вы встречались?

— У него постоянно были встречи в метро, в каких-то случайных местах. На этот раз встретились в офисе его брата. Вообще, меня поразило, как халатно его соратники относились к тому, с кем и где встречается Геннадий Дмитриевич. После смерти выяснилось, что в тот день он выехал из дома в час дня. И у меня спросили, — не знаю ли я, где он был до 15.00. То есть они этого не знали! Они не знали даже того, кто привез меня с ним в офис. Я описала внешность, но они не смогли по описанию сделать каких-либо выводов. Потом оказалось, что водитель, доставивший нас в офис, три месяца лежал в гипсе, и о нем все забыли. Геннадий Дмитриевич относился к своему здоровью так же халатно, как и Машеров. Но вопрос в том, что если бы этого человека его соратники берегли, все было бы нормально.

— Заметили ли вы какие-нибудь странности в поведении Геннадия Карпенко в тот день?

— Я его всегда знала как человека экспрессивного и веселого. Но его знакомые, в офисе которых происходила наша беседа, отметили, что он был как-то слишком экспрессивен. Очень много почему-то рассказывал о своей родословной. Но меня поразила одна его фраза. Он сказал: «Читайте в прессе сегодня я встречался с Винниковой». Произнесено это было без акцентации, так что непонятно стало: хотел он сказать «Читайте в прессе. Сегодня я встречался с Винниковой» или «Читайте в прессе сегодня. Я встречался с Винниковой». Я, допустим, поняла, что с Винниковой он встречался в тот же день, до меня. Впоследствии я рассказала о своих предположениях его брату. Тот с уверенностью сказал, что в этот день, 31 марта, Геннадий Дмитриевич встречался не с Винниковой, а с Михаилом Катюшенко (бывший главный редактор «Знамени Юности», — **ред.**). И что у Карпенко была встреча с Винниковой, но не 31, а 27 марта.

— Как произошел приступ?

— Мы сидели с ним за столом. Я сказала: зачем вам, опытному производственнику, ученому — политику? Он заговорил о Нижнем Новгороде. Сказал, что побывал там, и что «мой Молодечно был сказкой по сравнению с тем, что они там сделали в Нижнем Новгороде». Тут сотрудница офиса принесла вторую чашку кофе. Он не пил этот кофе, только положил ложку сахара и размешал его. Потом вдруг встал, с улыбкой сказал: «Я сейчас» и вышел. Я достала диктофон, блокнот, словом, стала готовиться к интервью. Это было где-то без пятнадцати час. Потом что-то подтолкнуло меня выйти в коридор. Вижу, он стоит возле стены, прислонившись к ней правым плечом. Я сначала подумала, что у него гипертонический криз. Геннадий Дмитриевич был в сорочке и я бросилась искать пиджак, думала найти его таблетки. Попробовала провести его в кресло — не получилось. Посадила прямо, где стоял. «Скорая» приехала почти сразу.

Потом его жене сказали, что у него была какая-то свежая гематома. Но гематома может быть и от удара, и от непроизвольного разрыва сосуда. Может быть, до встречи со мной, Геннадий Дмитриевич пережил стресс. Мы ведь не знаем, о чем он говорил с Михаилом Катюшенко. Есть и еще одна версия. Он, когда рассказывал о встрече с Винниковой, добавил: «Я туда прорвался». Мы не придали этому значения. А потом оказалось, что там была настоящая потасовка, причем при свидетелях. Может быть, роковой удар был получен во время нее.

И еще один момент. Когда ему стало плохо, и я посадила его на пол, он все порывался встать. Потом оперся левой рукой на кресло, на секунду поднялся и потом рухнул вниз. Но удар был не сильным. И еще. Он не давал делать себе внутривенную инъекцию. Засопротивлялся так, что ребятам пришлось на него сесть и руку ему держать. Тогда мы не посмотрели — а были ли там еще какие-нибудь уколы. А может быть, ему там у Винниковой что-нибудь сделали, а он не сказал.

— Как развивались события дальше?

— Приехала «скорая», увезла его в больницу скорой помощи. Причем там нам все пришлось делать самим: перекладывать на каталку, раздевать, укладывать на кровать. И нас выдворили — мы чужие. Мы стояли под дверью, а нам говорили — «уходите». Операция была сделана через сутки, только в 15.00 следующего дня. Откуда нам было знать, что в больнице скорой помощи нет томографа? Если бы мы знали, то сами доставили его в девятую клинику. А так получается, что ничего для спасения его жизни сделано не было.

— Каждый раз, когда из жизни уходят известные люди, пусть даже обстоятельства их смерти ни у кого не вызывают сомнения, возникают сотни версий. История с Геннадием Карпенко — не исключение. Сегодня уже слышатся заявления о том, что он умер не своей смертью, его убили...

— Его не убили. Его не спасли.

P.S. Безусловно, приведенное выше интервью не дает ответов на все вопросы. О чем-то наша собеседница просто отказалась говорить. В чем-то ее слова разошлись с тем, что говорили другие свидетели произошедшего. До сих пор остается под вопросом место действия. Если верить сказанному нашей газете Людмилой Осинской, трагедия произошла в офисе фирмы брата Карпенко. Между тем жена Геннадия Дмитриевича, Людмила Карпенко, заявила корр. «БДГ», что дело было в гостях у хорошего друга Геннадия Дмитриевича.

Сегодня шансы на выживание, которые были у Геннадия Карпенко, врачи оценивать отказываются. Главврач 9-й больницы Владимир Милькаманович назвал хирургическую помощь, оказанную Геннадию Дмитриевичу, *«операцией отчаяния»*. Владимиру Милькамановичу вспоминать о случившемся *«неприятно»*. В разговоре с нами он заметно нервничал. И его можно понять: Владимир Константинович — член Совета Республики, а отчитываться перед президентом за смерть главы теневого правительства, наверное, действительно неприятно.

Оперировал Геннадия Карпенко авторитетнейший специалист — главный нейрохирург Беларуси, заслуженный деятель науки, академик НАН Беларуси, заведующий кафедрой неврологии и нейрохирургии Минского мединститута, профессор-нейрохирург Федор Олешкевич. Он подробно рассказал корр. «БДГ» о самой операции. Правда, эффективность хирургического вмешательства сегодня сомнению не подвергается. Множество кривотолков возникло по поводу событий, предшествовавших операции.

Во-первых, она была сделана Геннадию Дмитриевичу только после того, как он целую ночь провел в больнице скорой помощи. Полноценно обследовать его было нельзя — в больнице нет компьютерного томографа. Кстати, своей смертью Карпенко, возможно, еще послужит будущим пациентам больницы скорой помощи. Поговаривают, что после трагической кончины Геннадия Дмитриевича больнице пообещали-таки томограф, стоимость которого около $1 млн...

Кроме Республиканского диагностического центра, этот аппарат имеется в больнице лечкомиссии, однако «скорая» Карпенко туда не повезла, хотя он, как член-корреспондент Академии наук, имел право получить там помощь. Кто знает, может быть, с каждым часом из тех нескольких, что Геннадий Дмитриевич провел в ожидании обследования, таяли последние силы... Хотя Федор Олешкевич в этом не уверен.

О последних днях Геннадия Карпенко рассказывает оперировавший его Федор ОЛЕШКЕВИЧ:

— В четверг в Новинки, где я был на консультации по поводу операции, мне позвонил бывший заведующий горздравотделом Беляков (в свое время они вместе с Карпенко, по-моему, были депутатами Верховного Совета). Затем он приехал за мной на машине, и около 12 часов мы были в больнице скорой помощи. Там два профессора — невропатолог и анестезиолог — консультировали Геннадия Карпенко. Осмотрев его, я решил, что необходимо срочное дополнительное обследование, чтобы определиться с операцией. В больнице скорой помощи возможностей для дообследования нет, поскольку нет компьютерного томографа. Мы вынуждены были транспортировать Карпенко в 9-ю больницу. Конечно, это было сопряжено с определенным риском, потому что перевозка таких тяжелых больных чревата последствиями, к тому же у него уже было плохо с дыханием. Мы привезли его сюда и сразу отправили в диагностический центр. Обследование показало громадную внутримозговую гематому. Решили срочно оперировать. Оформили его в приемном отделении, в реанимации побрили голову и примерно в 15 часов начали операцию, которая длилась около двух с половиной часов.

— Каковы, по вашему заключению, могли быть причины кровоизлияния?

— Геннадий Карпенко страдал гипертонией и атеросклерозом сосудов. У него было давление больше двухсот, разорвался сосуд... Кроме того, что кровоизлияние само по себе было большое, в полости внутри мозга, которые называются желудочками, попала кровь, а больные очень плохо переносят это. Во время операции мы удалили около стакана сгустков крови. Но, к сожалению, в таких случаях бывает, что организм пытается сам справиться с кровотечением и в результате получается спазм сосуда, как следствие — нарушается кровообращение в сосудах вокруг гематомы. Получается, что, с одной стороны, гематома давит, а с другой — образуется зона ишемии — инфаркта. Потом мы предпринимали реанимационные действия. Пять или семь дней, до смерти, к нему был подключен аппарат искусственного дыхания. Если бы мы отключили аппарат раньше, он умер бы раньше.

— Можно ли сказать, что если бы Геннадия Карпенко прооперировали сразу, шансов на выживание было бы больше?

— Кто его знает... С того момента, как у него начался гипертонический криз, и до того момента, как начали делать операцию, прошло около суток. Это — самый ранний и острейший период при кровоизлиянии. Тут поразному можно оценивать. В этот период происходит, как мы говорим, вегетативная буря, ответ организма, стресс... В таком состоянии больные очень плохо переносят хирургическую агрессию. Случается, что при повышенном давлении рвется не сосуд, а аневризма сосуда — врожденное выпячивание. Мы не стараемся оперировать таких больных сразу же, а ждем несколько дней, неделю, чтобы состояние стабилизировалось. Потому что бывает, что даже после того, как мы вроде бы хорошо закрепляем аневризму, больной погибает от спазма сосудов. Так что однозначно по поводу Карпенко сказать нельзя. Но то, что операция была ему нужна, — совершенно точно.

— Для чего понадобилось медицинское расследование этого случая?

— Возникли разные вопросы. Мол, вдруг причиной послужила травма? Поэтому была создана комиссия во главе с главным врачом 4-й клинической больницы. Все случаи, когда больные умирают в клинике, разбираются на клинико-патологоанатомической конференции. Можно было подозревать, что не вся гематома опорожнена или накопилась снова (бывают такие случаи, но у Карпенко, к счастью врачей, гематомы не было, все было чисто). Но были изменения, возникшие в результате спазма и кровоизлияния в желудочки, серьезные изменения в глубоких отделах мозга, — это полушарие было, как мы говорим, все «расплавлено». В стволе мозга тоже были очень тяжелые изменения — мелкие точечные вторичные кровоизлияния, были уже нежизнеспособными центры дыхания, сердечно-сосудистой деятельности...

— Как вы оцениваете эффективность мероприятий, предпринятых специалистами больницы скорой помощи до вашего приезда?

— Там работают опытные люди. Я посмотрел назначения: все, что надо — применяли.

ПОДРОБНОСТИ

ЗАГАДОЧНАЯ СМЕРТЬ ГЕННАДИЯ КАРПЕНКО

Отдел расследований «БДГ»

Представленные вам интервью — это далеко не все встречи и беседы, которые провели журналисты «БДГ», пытаясь восстановить картину последних дней жизни Геннадия Карпенко. Слишком значительна эта потеря для белорусского общества. И для того, чтобы ее осознать, необходимо понимать, какую роль мог сыграть лидер теневого правительства в недалеком будущем.

Биография Геннадия Карпенко известна достаточно хорошо. Родился 17 сентября 1949 года в Минске. Закончил Белорусский политехнический институт. В начале карьеры активно занимался наукой — работал в Институте ядерной энергетики АН БССР, с 1983 г. — в НПО порошковой металлургии. В 1987 г. Карпенко перешел на «хозяйство» — возглавил завод порошковой металлургии в Молодечно. А в 1991г. к «хозяйству» добавилась политика — Карпенко становится мэром Молодечно и «доживает» на этом посту до 1994 года. После 1994-го Карпенко занимается только политикой. Неоднократно грозится все бросить, неоднократно обжигается, берет передышку, но каждый раз возвращается в новом качестве.

Геннадий Карпенко — это во многом антипод нынешнего президента. К примеру, уровень образованности Лукашенко всегда вызывал много вопросов. Карпенко же — доктор технических наук, член-корр Национальной академии, академик трех отраслевых и международных академий, лауреат Госпремии, автор 50 изобретений. Причем одно из его изобретений известно и понятно каждому взрослому белорусу — он придумал искусственное золотое напыление для зубных протезов. Несколько его изобретений имеют гриф «секретно», и это в свою очередь говорит о многом любому специалисту — в свое время Карпенко работал над проблемой ядерного топлива. Одним словом, для политической раскрутки фигура Карпенко была как минимум интересна. Геннадий Дмитриевич этим практически не пользовался. Но интуитивно угадывал удачные ходы — он мог признаться в интервью, что любимой вещью в доме для него является кровать жены; мог во время предвыборной кампании обеспечить избирателей дешевой картошкой; мог общаться не со взрослыми, а с подростками — устраивать в школах своего округа дискотеки с участием рок-групп. Но точно так же Карпенко мог перепоручить важное дело, а потом искренне удивлялся — опять не получилось. За это и получил он от нашей газеты титул «ленивого Карпа». Но в последний год «ленивость» Карпенко приобрела черты стратегии.

Весной 1998-го Геннадий Карпенко по результатам тайного голосования был назван кандидатом оппозиции на президентских выборах. БНФ признать его кандидатуру отказался, но не потому, что Позняк-де достойнее. Фронт сомневался в возможности проведения в 1999 году президентских выборов, поэтому назвал инициативу Объединенной гражданской партии несвоевременной. И если в 1996-м (Карпенко тогда был вице-спикером Верховного Совета), когда впервые заговорили о том, что Карпенко должен возглавить теневое правительство, машина, в которой ехал Геннадий Дмитриевич была обстреляна неизвестными прямо в центре Минска (по данному факту, напомним, было возбуждено уголовное дело, которое так ничем и не закончилось), то в 1998-м власти взяли на вооружение иную тактику. Инициативы теневого правительства власти демонстративно не замечали, а через некоторое время выдавали их за собственные. Карпенко только посмеивался... Хотя, будь он настоящим политиком, — как минимум злился бы.

Многие аналитики окончательно отказались понимать Карпенко из-за его реакции (а вернее — из-за отсутствия таковой) на то, что значительная часть его команды переметнулась к Михаилу Чигирю. Напомним, что Геннадий Карпенко и Ольга Абрамова были практически единственными депутатами Верховного Совета, которые высказывались против назначения на 16 мая президентских выборов. Карпенко не скрывал, что считает эти выборы фальстартом. Хотя свою избирательную кампанию начал еще в прошлом году — был подготовлен план встреч во всех более или менее крупных населенных пунктах Беларуси. В этом и разгадка: план был рассчитан на период до 2001 года. То есть еще в то время, когда Карпенко считался кандидатом оппозиции на выборах-99, сам он уже назначил «своей» датой 2001 год.

Когда Карпенко оценил 1999 год как бесперспективный, сказать сложно. Но демонстративно дистанцировался от весеннего шоу-99. Да, он пытался делать вид, что обижен, что его «кинули», что команда разбежалась. Но делал это не талантливо и часто признавал, что ситуация ему выгодна. И его диспозиция действительно оказалась выгодной. Чигирь «срезался» на старте; Позняк так и не вернулся в страну, продемонстрировав свое политическое мужество; Гончар бурной «ЦИКовской» деятельностью доказал, что здесь действительно много шума — и ничего... То есть все более или менее крупные фигуры «замарались» в сомнительных выборах. Карпенко оставался единственным, кто к 2001 году имел шанс получить дивиденды. Причем не только внутриполитические. Карпенко вел активные переговоры с Западом. Не секрет, что в значительной степени его кандидатуру «продвинул» Андрей Санников и что результатом встреч Санникова во внешнеполитических ведомствах западных стран стали обязательные конфиденциальные встречи представителей этих самых ведомств с Геннадием Карпенко. В июне Карпенко была обещана аудиенция у Мадлен Олбрайт. Главная задача встречи — закрепить у США представление о Карпенко как о политике, способном при должной поддержке составить конкуренцию нынешнему президенту Александру Лукашенко.

Есть много прямых и косвенных свидетельств того, что Геннадий Карпенко намеревался посвятить 1999 год тому, чтобы развеять миф западных политиков об отсутствии в белорусской оппозиции потенциально сильного кандидата в президенты. Таким образом, он намеревался решить главную политическую проблему Запада в отношении Беларуси — на кого ставить. Ведь не секрет, что невнятная политика западных стран по поводу белорусского лидера в значительной степени обусловлена именно этим — не появилась фигура номер два. И в лице Карпенко она должна была появиться. Причем одновременная поддержка Запада и Востока могла сделать Карпенко фигурой номер один. В России Карпенко вел переговоры преимущественно с прозападными политиками (хотя встречался и с Жириновским, и с Зюгановым, и с Бабуриным). Он не был оголтелым националистом, не стал бы круто разрывать «славянские союзы» и при этом был человеком откровенно рыночных взглядов, человеком вменяемым и разумным. Таким образом, шанс стать консенсусной фигурой у Карпенко был не просто велик, а очень велик. К тому же в свое время двери в российские властные кабинеты ему помогала открывать Галина Старовойтова — политик, в порядочности которого не сомневались даже враги.



Уже начав «челночную работу» между Востоком и Западом, Карпенко понял необходимость профессиональной политической команды и начал искать людей, владеющих политическими технологиями. Он едва ли не первым из оппозиционных политиков сделал конкретным людям конкретные предложения.

Карпенко пытался обезопасить себе путь к выборам 2001 года. Судя по всему, именно эту цель преследовали его встречи с ближайшим другом действующего президента Владимиром Коноплевым. В прессе сообщалось об одной такой встрече, инициатором которой был Коноплев. Но на самом деле встреч было две — с промежутком в три месяца. Судя по всему, в ходе обоих оговаривались возможности «сотрудничества». Определение не совсем точное, поскольку речь идет о сотрудничестве политических соперников. Возможно, Карпенко даже дал понять, что готов «красиво проиграть». Возможно, высказывал готовность стать «номером два». Карпенко не в первый раз играл в эти игры: вспомним хотя бы, что вице-спикером он стал после того, как под давлением пропрезидентски настроенных депутатов не прошел Станислав Богданкевич. Вспомним и о том, что в 1996 году ходили слухи о том, что в обмен на лояльность президент предлагает Карпенко пост премьера. Карпенко слухи не опровергал, вел некие переговоры с представителями президентской команды, но это не помешало депутатам обратиться в Конституционный суд с заявлением об импичменте.

Карпенко умел вести позиционные бои. Другое дело, что он не всегда результативно это делал.

К примеру, он долго поддерживал имидж политика, у которого ровные отношения со всеми СМИ, и даже Павел Изотович Якубович неоднократно отзывался о Карпенко как о перспективном политике. А потом произошел не просто инцидент — скандал. На приеме в литовском посольстве Карпенко дал пощечину редактору «Народной газеты» Михаилу Шиманскому — за то, что редактор отказался принести ему публичные извинения за ложную публикацию. Потасовка испортила праздник дипломатам, не принесла никаких дивидендов самому Карпенко, перед сотрудниками посольства пришлось извиняться...

Или еще пример. У Карпенко были широкие связи с предпринимателями, бизнесменами, банкирами, но в полной мере он их никогда не задействовал. Много лет 17 сентября Тамара Винникова оставляла на фужере следы губной помады, выпивая тост за здоровье Геннадия Дмитриевича, но «раскручивать» Винникову на компромат в отношении президента и его окружения Карпенко начал только тогда, когда бывший первый банкир сама проявила инициативу. «БДГ» достаточно подробно рассказывала об их последней встрече. Но о многих деталях мы писать просто не можем — проверить их невозможно.

Что же касается взаимоотношений нынешнего президента и лидера теневого правительства, то, на наш взгляд, самым красноречивым был случай, произошедший еще в те времена, когда Лукашенко был депутатом. Сегодня уже никто не помнит, за что директор совхоза «Городец» «наехал» на мэра Молодечно. Но многие запомнили, как потом эти двое столкнулись в парламентском коридоре. Лукашенко откровенно шарахнулся. А Карпенко его успокоил: не бойся, если я ударю — выкапывать тебя, Саша, будут прямо из мраморной лестницы Дома правительства. Все, кто видел эту сцену, утверждают, что «Саша» просто побелел.

Лукашенко боялся Карпенко. Правоохранительные органы искали, как его посадить. Но по «молодечненским делам» виновными оказывались совершенно другие люди. Карпенко пытались нейтрализовать. Но Геннадий Дмитриевич упорно избирался и назначался. Наконец, пытались очернить Карпенко. Но даже ближайшие друзья Лукашенко со временем становились ближайшими друзьями Карпенко.

Лукашенко боялся. Хотя бы потому, что бывший мэр, один из немногих, мог выиграть в прямых и открытых дебатах с «признанным оратором». И он даже не однажды выигрывал эту полемику. Дебаты, правда, были закрытыми, и о них мало кто знает...

Наконец, есть еще один фактор, который пока никем не учитывался. 20 июля 1999 года полномочия главы государства истекают. Легитимным органом власти оставался президиум Верховного Совета 13-го созыва. Когда-то в него было избрано 9 человек. Малумов, Коноплев и Сакович перешли в палату представителей, Новиков уехал на дипслужбу, де-факто признав Конституцию 1996 года. Теперь умер Карпенко. После его смерти большинства в президиуме ВС 13-го созыва оппозиция уже не имеет, а легитимно переизбрать этот орган невозможно.

Исходя из всего вышесказанного, понятно, что смерть Карпенко оказалась слишком внезапной и своевременной для власти. Возможно, именно поэтому появилось множество слухов и версий. И эти слухи будут иметь право на существование до тех пор, пока не будет найдено объяснение цепи нелогичных событий, которые происходили в последние дни его жизни.

Людмила Осинская уверена, что в день, когда состоялась их встреча с Карпенко, Геннадий Дмитриевич был у Винниковой. До этого момента все считали, что Карпенко был у Винниковой только один раз. Если информация Осинской достоверна, то мы не знаем, что произошло в доме на Одинцова во время второго визита. И почему о нем должна была писать пресса, если и о первой встрече никто ничего не писал.

Также ничего вразумительного нельзя предположить и об идее Карпенко создать некую новую партию с помощью четы Осинских. Хотя как минимум ближайшие соратники Карпенко должны были бы знать о его планах. Но никто ничего о подобной инициативе не слышал.

Предвестником трагического исхода неоднократно выступает Владимир Коноплев — ближайший друг президента. Первый раз, когда Винникова назвала его в интервью нашей газете виновником своего ареста. Второй раз, когда при невыясненных обстоятельствах в тюрьме погиб главный обвиняемый по «делу Миколуцкого» Валерий Ткачев, собиравший компромат на окружение Коноплева. И наконец, в третий раз — неожиданные и странные переговоры с Карпенко. При этом следует помнить, что у Коноплева не может быть самостоятельной роли. Ближайший друг президента, скорее всего, во всех случаях являлся проводником его воли и посредником в улаживании сложных для президента ситуаций.

Но самое главное — все, кто видел Геннадия Дмитриевича в последний день перед приступом, утверждают, что он был оживлен, здоров, жизнерадостен. Одним словом, признаков недомогания не заметил никто. Что в принципе невозможно, если у человека приступ гипертонии и давление за 200. В этой связи многие вспоминают, что Геннадий Дмитриевич рассказывал историю о том, что его уже пытались отравить. Более того, — никогда после прихода к власти Александра Лукашенко Карпенко не соглашался лечиться в клинике лечкомиссии, а пользовался услугами обычных городских больниц...

Одним словом, это очередной трагический финал, окутанный тайной. К сожалению, традиционный для многих белорусских политических лидеров.

РОССИЯ

ЭКОНОМИКА РОССИИ НА ЛЕЗВИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ БРИТВЫ

Святослав УСТИНОВ

Всем известна чувствительность российских рынков ко всевозможным политическим решениям, принимаемым в Кремле. Августовский же кризис ввергнул Россию в пучину политических передряг. Создается впечатление, что с тех пор уже ничто, кроме политики, для операторов рынка значения не имеет.

Лишним подтверждением тому стала отставка Евгения Примакова. Вполне закономерно было ожидать падения стоимости государственных ценных бумаг, торгуемых акций российских предприятий и обвала рубля.

Буквально сразу после известий об отставке премьера пришлось приостановить торги в Российской торговой системе. Сводный индекс РТС подешевел на 15,05%. Согласно регламенту торги останавливаются при десятипроцентном падении. Участники рынка отмечают, что буквально через несколько минут после известий из правительства исчезли все заявки на покупку акций. За первые пятнадцать минут торгов акции РАО «ЕЭС России» подешевели на 10%, ЛУКОЙЛА — на 7,4%, «Сургутнефтегаза» — на 5,6%. На Московской фондовой бирже было зафиксировано 9%-ное падение котировок РАО «Газпром» — с 3,215 при закрытии торгов во вторник до 2,957 около полудня в среду. Прослеживается любопытная тенденция — наибольшее влияние политическое решение Кремля оказывает на котировки самых крупных компаний (ЕЭС, «Газпром»), судьба которых в силу своей стратегической значимости в наибольшей степени зависит от правительства. Не прошла бесследно отставка Примакова и для государственных ценных бумаг. Доходность по ГКО-ОФЗ вплотную приблизилась к максимально допустимой величине — 120%.

На дневной сессии ММВБ на торгах с поставкой «завтра» доллар за день подорожал на 56 коп. до 24,85 RUR/$, или на 2%. Объем торгов также вырос — на $6,8млн. Для квалифицированных участников рынка сильное движение котировок при нарастающих объемах заключаемых сделок — лишнее свидетельство устойчивости нарождающейся тенденции. Примерно на столько же вырос курс продажи наличной валюты в обменных пунктах Москвы в среднем на 50 коп. до 24,8-25,2 RUR/$. Курс покупки банки оставили практически неизменным — 23,8-24,2 RUR/$. Такое поведение свидетельствует лишь об одном — отставка Примакова не рассматривается как зло для экономики. Все, что ожидают квалифицированные операторы рынка, — рост неопределенности. И потому они увеличивают спрэды (разницу между ценой покупки и продажи). Любопытно, что пересмотрены были только цены продажи валюты. Это может говорить о том, что широкая общественность никогда не рассматривала Примакова как гарант позитивных преобразований в экономике, а его отставку — как крест на будущем России. Примерно о том же говорят и участники корпоративного рынка ценных бумаг. По мнению некоторых из них, Примаков так и не выработал долгосрочной программы действия, и для рынка, реального сектора экономики, по большому счету, не имеет значения, кто у власти. Плохо лишь, когда нет никого. В ближайшее время падение на этом сегменте рынка должно остановиться — ниже и так некуда. Да и чтобы котировки падали, нужны сделки, а торговля акциями — чуть теплится.

Единственным сегментом российского рынка, который пока еще не отозвался на новый виток политического кризиса, оказался валютный рынок, в части торгов на спецсессии ММВБ. Здесь котировки были близки к 24,00 RUR/$. Но многие склонны объяснять такую стабильность лишь существующим регламентом, когда деньги для них приходится депонировать заранее. Поэтому одного дня недостаточно, чтобы ответить, а был ли какой-то отклик на рынке. А то, что он будет, сомневаться не приходится. Евро из триады основных валют мира (доллар—евро—иена) наиболее остро реагирует на события в России. В среду его котировки упали до рекордно низкого уровня за недолгую историю существования единой европейской валюты — 1,0689 $/EUR.

ИНДИЯ

УБИЙЦЫ РАДЖИВА ГАНДИ БУДУТ КАЗНЕНЫ

Александр ВЛАСКИН

Верховный суд Индии подтвердил вынесенный в январе прошлого года смертный приговор двадцати трем заговорщикам, виновным в смерти тогдашнего экс-премьера страны Раджива Ганди. В процессе рассмотрения апелляции подсудимых троим из них смертная казнь была заменена на пожизненное заключение, а еще девятнадцать человек были освобождены в зале суда.



Напомним, что Раджив Ганди был убит в результате теракта, совершенного террористкой-самоубийцей, представительницей шри-ланкийской экстремистской организации «Тигры Освобождения» Тамил Ламы 21 мая 1991 года во время предвыборной поездки по штату Тамил Наду. В течение почти целого года велся поиск заговорщиков. За это время четырнадцать подозреваемых совершили самоубийство или были убиты при попытке ареста, сорок один человек был заключен в тюрьму и началось следствие.

Подследственные заявили, что их теракт мотивировался желанием отомстить Ганди за введение войск на остров в 1987 году по договоренности с правительством Коломбо. В процессе следствия и суда рассматривалась вина каждого из заговорщиков в отдельности, чем и объясняется то, что троим казнь заменена пожизненным заключением, а также то, что девятнадцать человек освобождены — последние по решению суда отбыли наказание в виде тюремного заключения с 5 мая 1992 года по нынешнее время.

Решения о казни каждого из двадцати четырех приговоренных к повешению были вынесены всеми судьями единогласно, за исключением приговора Налини, женщине, предоставившей свое жилище для организации заговора, а также монтажа бомбы. Один из трех судей просил отменить ей смертный приговор ввиду того, что она женщина и имеет сына. Однако остальные двое судей не поддержали гуманную инициативу своего коллеги. *«Здесь не может идти речь о какой-нибудь доброте. Ее дело является редчайшим исключением»,* — заявил после заседания судья С.Квадри. Среди приговоренных — десять индийцев и четырнадцать шриланкийцев, в том числе — муж Налини Муруган и некий Перариливан, непосредственно производивший монтаж бомбы, послужившей причиной смерти Раджива Ганди.

Неизвестна пока реакция на приговор вдовы экс-премьера Ганди итальянки Сони Ганди, которая начала собственную политическую карьеру в 1998 году на выборах в парламент. Возглавляемая ею партия Конгресс после падения правительства Аталя Бехари Ваджпаи считается лидером на политическом Олимпе Индии. Соня Ганди пока не давала комментариев по поводу приговора убийцам ее супруга, по всей видимости, потому, что сказанное ею может в той или иной степени повлиять на ее популярность и отразиться на результатах осенью нынешнего года.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

КТО НЕ УСПЕЛ, ТОТ ОПОЗДАЛ

Александр ЕГОРОВ

Национальный банк поставил задачу перед коммерческими банками произвести в текущем году «обоснованное наращивание кредитования экономики, отдавая приоритет кредитной поддержке высокоэффективных инвестиционных проектов». При этом банки должны «принять меры по увеличению доли кредитов народному хозяйству в сумме активов до 50 процентов, объема кредитов на инвестиции до 40—50 процентов в структуре кредитного портфеля, а доли активов, размещенных за рубежом, — не более 20 процентов».

В настоящее время к активному кредитованию именно инвестиционных проектов предприятий приступили несколько средних по размеру белорусских банков. Один из них—«РРБ-банк». Наш корреспондент обратился к представителям этого банка с просьбой предложить читателю ответы на наиболее популярные вопросы заемщиков, связанные с процессом кредитования.

Как сообщили в отделе кредитования «РРБ-банка», «многие предприятия не очень четко отличают систему начисления процентов по договору кредита от аналогичной системы по договору об открытии кредитной линии. В частности, клиентов интересует, в случае, если банк открывает кредитную линию, начисляется ли процент на всю сумму договора либо только на фактический остаток ссудной задолженности? Наш ответ: конечно, проценты банк возьмет только за сумму предоставленной ссуды. К примеру, если субъект хозяйствования открыл у нас кредитную линию на 20 млрд рублей, но первую траншу взял в размере, допустим, 10 млрд рублей, то ему банк «выпишет счет» на уплату процентов только за эти 10 млрд рублей».

Кстати, стоит иметь в виду, что прежде чем обратиться в банк за финансированием, необходимо предварительно взвесить (самостоятельно или с помощью консультанта банка), испрашивать ли разовый кредит либо—открытие кредитной линии. По своей экономической сути кредитная линия предполагает долгосрочное сотрудничество заемщика с банком. Обычно кредитная линия для клиента оказывается более гибким вариантом, нежели разовая ссуда: ее можно «выбирать» постепенно—необходимыми в каждый конкретный момент частями.

В соответствии с рекомендациями Национального банка и с целью минимизации кредитных рисков банки при рассмотрении заявок на получение кредитов обычно отдают предпочтение тем клиентам, которые у них обслуживаются (то есть разместили текущие расчетные счета). Это, впрочем, не говорит о том, что в «чужих» банках кредит получить невозможно, но в таком случае требования окажутся, естественно, выше.

Еще одна популярная тема вопросов: залоги. В частности, клиенты часто спрашивают о том, как оценивается залог по кредитам, а также на какую сумму он необходим.

В соответствии с действующим законодательством стоимость предмета залога устанавливается по согласованию сторон (банка и предприятия). При этом банк использует систему понижающих коэффициентов для повышения степени ликвидности заложенного имущества. Известно и о существовании ограничения по поводу оценки имущества, передаваемого в залог государственными предприятиями. В этом случае применяется специально утвержденная методика. Что касается суммы залога, она должна покрывать сумму кредита и процентов за весь период ссудной задолженности. Кроме того, банк наверняка предусмотрит определенный «запас» для покрытия предприятием пеней, штрафов и неустоек (на тот случай, если в «кредитный период» у клиента возникнут проблемы с обслуживанием своего долга перед банком).

Резюме всему сказанному: как ни трудно предприятию решиться «залезть в долги», поразмышлять об этом стоит хотя бы с той точки зрения, что наличие обязательства стимулирует менеджеров на поиск новых возможностей. Преувеличивать данный посыл, конечно, не стоит, ибо получение кредита всегда сопровождается риском не погасить его вовремя. Но и не рисковать (а следовательно, не обновлять оборудование и т.п.) в нынешних экономических условиях вряд ли менее опасно.

Судя по всему, субъектам хозяйствования вряд ли стоит ожидать, пока кредитные учреждения «выберут» доведенный до них Национальным банком «лимит» по инвестициям: вопрос о кредитовании необходимо инициировать самостоятельно и оперативно, ибо финансирования на всех может просто не хватить.

СПРАВКА.

«РРБ-банк» зарегистрирован 22.02.94 г. Имеет лицензии: на совершение банковских операций (от 30.09.96 г.); генеральную лицензию на совершение операций в инвалюте (от 30.09.96 г.); на право проведения деятельности депозитария (от 21.10.97 г.); на право посреднической, коммерческой и консультационной деятельности на рынке ценных бумаг РБ (от 26.05.94 г.). 15 марта с.г. ООО «Финаудит-консалтинг» подписано аудиторское заключение балансового отчета «РРБ-банка» по состоянию на 1.01.99 г. и отчета о прибылях и убытках банка за 1998 г. Валюта баланса РРБ-банка по состоянию на 1.01.1999 г. по активу и пассиву составила 871619 млн руб.; балансовая прибыль — 10541,1 млн руб. По состоянию на 1.05.99 г. валюта баланса увеличилась до 1621919,6 млн руб. Прибыль на 1.05.99 г. составила 7386 млн руб. На эту дату банк не имел просроченной и сомнительной задолженности клиентов. Сумма кредитов, выданных «РРБ-банком» к началу мая составила 225539,4 млн руб.

Офис «РРБ-банка» находится по адресу: **г. Минск, проспект Машерова, 23, к.1. Справки предоставляются по тел.: 226-63-87, 223-56-97, 223-08-66.**

ЦЕРКОВЬ

ПОНТИФИК УТЕШАЕТ НЕ ТОЛЬКО КАТОЛИКОВ

Сергей ВЕРАС

Впервые в истории Ватикана Папа Иоанн Павел II посетил страну, где преобладающей религией является православие: 7 мая начался визит понтифика в Румынию, где 85% населения составляют православные христиане.



И хотя Иоанн Павел II считается признанным лингвистом, даже хорошо знающие его люди были удивлены, когда в аэропорту Бухареста он произнес речь на румынском языке. Более того, изменив всем нормам церковного этикета, Иоанн Павел проследовал в свой бронированный «папмобиль» вместе с патриархом румынской православной церкви Теоктистом.

Когда Папа и патриарх прибыли в штаб-квартиру румынской православной церкви в центре Бухареста, они, сидя бок о бок, совершили совместную молитву — жест, направленный на разрешение противоречий между католицизмом и православием. Его нынешний визит носит чисто экуменический характер и имеет целью преодолеть разногласия между небольшой общиной греко-католиков, подвергнувшейся жестоким репрессиям во время коммунистического правления, и православными христианами. *«Я верю, что мой визит залечит раны, вызванные непростыми отношениями между нашими церквями за последние 50 лет, и откроет новую эпоху сотрудничества на основе взаимного доверия»,* — заявил Иоанн Павел II сразу же по прибытии в Бухарест.

Сегодня греко-католическая община насчитывает в Румынии порядка 500 тыс. человек. Признавая власть Папы, она продолжает следовать православной литургической традиции.

Открытая поддержка греко-католиков Ватиканом после падения коммунизма всегда вызывала массу подозрений и кривотолков со стороны доминирующей православной церкви. Ватикан и лидеры румынских греко-католиков уже давно добиваются возвращения своего имущества, переданного бывшим коммунистическим правительством православной церкви. Поэтому, предполагается, что Иоанн Павел должен был обсудить с властями Румынии и патриархом Теоктистом и чисто мирские вопросы. Не исключено, что этот вопрос фигурировал на встрече Иоанна Павла и с президентом Эмилем Константинеску.

Визит Папы комментируется также как важный показатель демократизации румынского общества. Сам понтифик несколько раз подчеркнул, что растущее взаимопонимание между различными религиями неизбежно *«перерастет в согласие и гармонию между людьми в Румынии и на европейском континенте».*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17 МАЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.15 Резонанс.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.30 Новости.
9.10 Потребительская корзина.
9.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.40 «Сегодня с вами...».
10.05 Здоровье. Тележурнал.
10.30 Детский экран. «Я рисую».
10.45 Мультфильм.
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Телесериал.
12.05 Теленавигатор.
12.25 Музыка без границ.
13.10 К 55-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Худ.фильм «БАТЬКА».
14.40 «Портрет на фоне замка». Док. фильм Белорусского телевидения.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?» (Канада).
15.35 «Будь готов?!» Детские и молодежные организации сегодня и завтра.
16.15 ТВ - школе. Белорусская литература.5-й класс. Михась Лыньков. «Про смелого вояку Мишку и его славных товарищей».
16.40 Автопарк.
16.50 Премьера песни.
17.10 «А музыка звучит...».
17.30 К 55-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. «Солдатки». Док. фильм.
18.05 «Ветер в спину». Телесериал.
18.50 Новые имена.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Фильмы нашей памяти. Л.Прыгунов, В.Заклунная в худ.фильие «СВАДЕБНЫЕ КОЛОКОЛА».
23.50 Криминальная хроника.
23.55 Белорусский хит-парад.
24.00 Третий тайм.
0.40 «Рок-корона-98». Часть 1-я.



14.00, 17.00 Новости.
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Мультфильм.
14.55 Звездный час.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.10 Программа «Мы».
18.50 Приключения в стране самураев. Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Сериал «Горец-IV». «Герой поневоле».
21.45 Взгляд.
22.30 Однако.
22.45 Борис Андреев и Василий Меркурьев в фильме «ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ».



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.05 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 Башня.
16.55 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.10 «Гомеопатия и здоровье».
17.20 С.Любшин и М.Вертинская в криминальной драме «ЖЕНЩИНА В МОРЕ».
18.30 «Да, господин министр». Телесериал.
19.40 Подробности.
19.50 «Любовь с первого взгляда».
20.25 Время кино. А.Панкратов-Черный, Д.Харатьян, М.Кокшенов и М. Державин в комедии «НОВЫЙ ОДЕОН».
21.45 Акуна матата.
22.50 «Дежурная часть».
23.35 «Автомотоспорт: летнее кольцо».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «ЕГО Я ВСТРЕТИЛ В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм.
8.30 Книжный кладезь.
8.45 «Под сенью дружных муз». Е.Ростопчина.
9.05 «Берега». Телесериал. 5-я серия.
10.10 Сцены из оперы П.И.Чайковского «Мазепа».
10.20 Театральная лимита.
11.15 Певица Е.Камбурова.
11.40 После новостей...
12.00 «Театр одного художника». Обри Бердслей.
12.20 «А.С. Пушкин. Версия 1999». Спектакль Псковского академического театра им. А.С.Пушкина «И всюду страсти роковые...».
14.40 «Мы были». (Посвящается Я.Брюсу).
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 «Жены гениев». Передача 1-я.
16.05 «Легенды Большого». Великие певцы.
17.00 Шалом.
17.40 «Вижу цель!». Тележурнал.
18.05 Музыкальный экспромт.
18.20 «Такое кино». «Я вспоминаю... Юлия Солнцева. Последнее интервью». Док. фильм. Режиссер М.Иванова.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Видеопоэзия». Италия моя.
20.00 Л.Минкус. Балет «Баядерка». В постановке Мариинского театра.
20.45 После новостей.
21.05 «Берега». Телесериал. 5-я серия.
22.10 «Танцы на юбилей». Д.Эллингтон.



6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Вчера в «Итогах».
10.15 Куклы.
10.30 Итоги. Ночной разговор.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА».
13.30 «Арина». Программа А.Шараповой.
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.20 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 3-й. «ВОСТОЧНЫЙ РУБЕЖ». 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Наше кино.Лирическая комедия «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА».
20.35 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.



5.55, 12.10 День за днем.
7.40, 17.20, 22.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10, 23.10 Те Кто.
8.25 Звезды о звездах.
8.50, 11.25, 13.50, 14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 «Обозреватель».
10.10 Скандалы недели.
10.40 Обоз.
14.10, 0.05 Знак качества.
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00, 23.30 Диск-канал. Максидром.
16.35 В мире людей.
17.40 Сериал «Грейс в огне I». 1-я серия.
18.05 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Поздний отец».
20.30 В мире людей.
21.00 Кинотеатр ТВ-6. «СТРЕМЛЕНИЕ УБИВАТЬ: РЕЙЧЕЛ ХАРДКАСЛ».
23.00 Шесть новостей дня.

ВТОРНИК, 18 МАЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 24.00 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература.5-й класс. Михась Лыньков. «Про смелого вояку Мишку и его славных товарищей».
9.35 «На волне взаимопонимания».
10.15 «Станция «Академия наук».
10.30 «Сегодня с вами...».
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Телесериал.
12.05 Третий тайм.
12.35 «А музыка звучит...».
13.10 Из фондов БТ. Поэт Леонид Дранько-Майсюк. «О женщинах в шутку и всерьез».
13.30 «Рондо». Док.фильм.
13.55 Мультфильм.
14.05 Туробъектив.
14.25 Бездельник.
15.10 Сериал «Боишься ли ты темноты?».
15.35 ТВ -школе. Белорусская литература. 7-й класс. В.Вольский. «Нестерка».
16.10 «Я только капля в океане...». Музей жертв политических репрессий в Бобруйске.
16.40 «Стены древнего города». Док. фильм.
17.10 Уроки Натальи Новожиловой.
17.35 Гости в дом. Шенгенский договор.
18.05 «Ветер в спину». Телесериал.
18.50 Новые имена.
19.15 «Алло, «Событие». Прямая линия.
19.55 Международные спортивные новости.
20.15 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 К 55-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Худ.фильм «ЧЕРЕЗ КЛАДБИЩЕ».
23.20 Криминальная хроника.
23.25 Белорусский хит-парад.
23.30 Джаз в ночи. Государственный концертный оркестр Беларуси под управлением Михаила Финберга.
0.10 Таиландский бокс. Международный турнир (Чехия).
0.30 «Рок-корона-98». Часть 2-я.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
10.10 «Чехарда». Мультфильм.
10.15 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Счастливый случай.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.05 Тема.
18.50 Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Счастливый билет Евгения Леонова в комедии «ЗИГЗАГ УДАЧИ».
22.25 Однако.
22.35 Документальный детектив. «Дневник убийцы. Дело 1996 года».



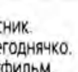
6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 «У всех на устах».
6.35 «Дорога без опасности».
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 «Дежурная часть».
9.00 «Родительский день», «Когда играли Баха». Короткометражные худ. фильмы.
10.00, 16.00, 19.00, 23.40 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.30 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 Башня.
16.55 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.10 «Гомеопатия и здоровье».
17.15 «Дарю тебе звезду». Мультфильм.
17.30 Концерт, посвященный 350-летию Государственной противопожарной службы.
18.30 «Да, господин министр». Телесериал.
19.40 Подробности.
19.50 «Аншлаг» представляет.
20.25 Время кино. Боевик «КОМАНДА «ТИГРОВ»(США).
Для уничтожения международной террористической группировки командование американской армии принимает решение сформировать спецподразделение из офицеров, приговоренных трибуналом к смертной казни. Режиссер – Д.Уорт. В ролях: С.Джонс, Р.Грэйси, Д.Гибб, Т.Кертис. США.
22.20 «Урмас Отт с...».
23.25 «Дежурная часть».
0.10 «Магазин на диване».



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Такое кино». «Я вспоминаю... Юлия Солнцева. Последнее интервью». Док. фильм. Режиссер М.Иванова.
8.20 А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила». Читает Г.Подгородинский.
9.05 «Берега». Телесериал. 6-я серия.
10.15 «Чужую жизнь играю как свою». В.Гафт.
11.00 «Вижу цель!» Тележурнал.
11.40 После новостей...
12.00 Боярский двор.
12.30 М.Равель. Концерт для левой руки. Солист О.Майзенберг. Дирижер В.Федосеев.
13.00 Безумные дни, или... Хроники рождения спектакля «Женитьба Фигаро».
13.45 Новое кино.
14.10 «Коллекция». Ю.Томошевский читает стихи Н.Агнивцева из цикла «Королева и пажи».
14.20 «Российский курьер».
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 «Строка из песни» из цикла «Истоки».
15.45 Скульптор Владимир Цигаль.
16.30 «Царская ложа». Георгий Алексидзе.
17.10 Ортодокс.
17.40 «Ноу-хау». Тележурнал.
17.55 Тихий вечер.
18.20 Ф.Мендельсон. Увертюра «Рюи Блаз».
18.30 «Документ-панорама». «Художники из Болотни», «Жозефина». Док. фильмы.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 «Портреты в камне». «Жизнь за царя». Фильмы 1-й и 2-й.
20.45 После новостей...
21.05 «Берега». Телесериал. 6-я серия.
22.20 «Версия 1999». «Монологи о Пушкине». Псой Короленко.
22.35 «Из концертного зала». Выступает ГАСО. Дирижер Ф.Шипузй, солист Н.Петров.



6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Герой дня без галстука.
9.40 Криминал.
10.05 Своя игра.
10.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.25 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 3-й. «ВОСТОЧНЫЙ РУБЕЖ». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Наше кино. Валерий Николаев, Андрей Соколов и Ольга Машная в криминальном фильме «ОДИНОКИЙ ИГРОК».
Психологическая драма. Маньяки бывают разные. Герой этого фильма – талантливый математик Митя - «зациклился» на ипподромных скачках. Он разработал собственную теорию получения выигрыша, влез в крупные долги и поставил семью на грань развала. Теперь им владеет «одна, но пламенная страсть». Не сразу он понимает, что бега - это не математическая модель, а коррумпированный бизнес, где все решают хозяева тотализатора... Режиссеры – В.Басов-мл., О.Басова. В ролях: В.Николаев, А.Соколов, О.Машная, В.Кремлев, А.Табаков, В.Ильин, Б.Ступка. Россия, 1995 г.
20.40 Куклы.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.





5.55, 12.10 День за днем.
7.45, 22.40 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Юмористическая программа «Бис».
8.50 Телемагазин «Формула здоровья».
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Кинотеатр ТВ-6. «АМЕРИКАНСКИЙ КИКБОКСЕР».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.10 Знак качества.
14.20 Мир чудес Анжелики Эффи.
14.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Юмористический сериал «Балда».
20.35 В мире людей.
21.05 Кинотеатр ТВ-6. Лоренцо Ламас в боевике «ГАДЮКА».
22.55 Шесть новостей дня.
23.05 Те Кто.
23.20 Диск-канал.
0.00 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
0.30 Знак качества.
0.40 «Любишь - смотри». Видеоклипы.

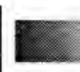
СРЕДА, 19 МАЯ



6.30, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
7.00, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 0.05 Новости.
8.00 «Алло, «Событие».
8.40 Потребительская корзина.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 7-й класс. В.Вольский. «Нестерка».
9.45 Мультиклуб.
10.15 «Навстречу».
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Телесериал.
12.05 Око. О рекламе и не только...
12.25 Зорная ростань.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь».
15.10 Сериал «Боишься ли ты темноты?».
15.35 «Маэстро».
16.05 «5х5».
16.35 «Куда пойти учиться?».
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...».
17.35 «Судьба моя и надежда».
18.05 «Ветер в спину». Телесериал.
18.50 Новые имена.
19.15 «Сегодня с вами...».
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Приключенческий фильм «ЦЕНА СОКРОВИЩ» (Россия-США).
23.25 Криминальная хроника.
23.30 Белорусский хит-парад.
23.35 Королевская охота.
0.15 Темная комната. «Современный анархизм».



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Тема.
9.55 «Жадный Кузя». Мультфильм.
10.10 В мире животных.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Маски - шоу.
17.45 Здесь и сейчас.
18.10 Человек и закон.
18.50 Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Подлинная история Екатерины Фурцевой в программе «Серебряный шар».
Программа посвящена судьбе выдающейся русской женщины, министра культуры СССР, члена ЦК КПСС – Екатерине Алексеевне Фурцевой. Она была соратницей Н.С.Хрущева. Много времени уделяла укреплению культурных связей СССР с зарубежными странами. Виталий Вульф расскажет о ее личной судьбе и трагической кончине.
21.40 Футбол. Кубок кубков. Финал. «Лацио» (Италия) - «Мальорка» (Испания). Прямой эфир из Англии
22.40 Однако.



6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.05 «Миледи». Телесериал (Аргентина).
10.00, 16.00, 19.00, 23.25 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 Башня.
16.55 Футбол. Товарищеский матч. Сборная России - сборная Беларуси. Трансляция из Тулы.
19.40 Подробности.
19.50 Сам себе режиссер.
20.25 Время кино. «ОСТИН ПАУЭРС - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК-ЗАГАДКА» (США).
Уморительная фантастическая комедия – пародия на шпионские фильмы о непобедимых агентах типа Джеймса Бонда. Суперсекретный агент Остин Пауэрс добровольно идет на заморозку вслед за невероятным злодеем доктором Зло. Прошло 30 лет... Их размораживают, и теперь предстоит битва всех времен и народов. А в помощь суперагенту Пауэрсу дают молоденькую и очаровательную напарницу. Режиссер – Д.Роуч. В ролях: М.Майерс, Э.Херли, М.Йорк. США, 1997 г.
22.10 «Площадь звезд-99».
23.10 «Дежурная часть».
23.55 Автошоу.
0.25 «Магазин на диване».



9.10 «Берега». Телесериал. 7-я серия.
10.15 «Забытые имена». Зинаида Гиппиус. Часть 1-я.
10.45 «Документ-панорама». «Художники из Болотни», «Жозефина». Документальные фильмы.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 После новостей...
12.00 «Образы античности». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
13.10 Время, портреты, судьбы.
13.45 Несколько этюдов о русском языке.
14.05 Шедевры мирового музыкального театра. К.Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила». В постановке театра «Ковент-Гарден». 1-й акт.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье».
15.30 Шедевры мирового музыкального театра. К.Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила». В постановке театра «Ковент-Гарден». 2-й и 3-й акты.
17.00 Экспедиция «Чиж».
17.40 «Кто мы?» «Русская идея».
18.25 «Документ-панорама». «Курсовая работа», «Карусель». Док. фильмы.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Поэтический театр Михаила Козакова. Осип Мандельштам. «Я скажу тебе с последней прямотой...».
20.10 Концерт Н.Луганского.
20.45 После новостей...
21.05 «Берега». Телесериал. 7-я серия.
22.10 Андрей Битов в программе «Русский космизм, или Пророк в дальневосточном отечестве».
22.40 Играет Максим Федотов.

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром».
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45, 22.40 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Николай Крючков в фильме «ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА».
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.25 Мир кино. Худ. фильм «ЮГ» (Испания).
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
14.15 Телеигра «Пойми меня».
14.45 Мультфильм.
15.30 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 4-й. «КРАСНЫЙ ПЕСОК». 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич».
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Тед Дэнсон в приключенческом фильме «ЛОХ-НЕСС» (США - Великобритания).
На берегу знаменитого шотландского озера неожиданно погиб доктор Эбернетти. Чтобы выяснить загадку случившегося, из США приезжает известный криптозоолог, который уверен, что легендарное чудовище – всего лишь миф, выдуманный для привлечения туристов... Режиссер - Д.Хендерсон. В ролях: Т.Дэнсон, Д.Ричардсон, Й.Холм. США - Великобритания, 1995 г.
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес».
23.20 Сегодня в полночь.



14.00, 17.00 ТСН-6.
14.10, 23.45 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.40 Сериал «Дикая Роза».
15.30 Сериал для подростков «Келли».
16.00, 22.35 Диск-канал.
16.35 В мире людей.
17.20, 21.55 Дорожный патруль.
17.35 Сериал «Грейс в огне I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 Ток-шоу «Я сама»: «Где мой папа?».
Этот вопрос рано или поздно задают своим матерям дети, воспитывающиеся в неполной семье. Как объяснить ребенку, что родной отец его бросил? Героиня этой программы всеми правдами и неправдами поддерживает в своем пятилетнем сыне веру в то, что его папа когда-нибудь вернется домой. А, может быть, надо сказать ребенку горькую правду?
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Зов убийцы»: «Меню для убийства».
22.10 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
23.10 Сериал «Дневники красной туфельки».
23.55 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.10 Сериал «Грейс в огне I».

ЧЕТВЕРГ, 20 МАЯ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.15 «Сегодня с вами...».
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Королевская охота.
9.40 Мультфильм.
9.55 «Вас вызывает Спортландия».
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Сериал (Канада).
12.05 Наш край.
12.25 «А музыка звучит...».
13.00 Новости.
13.10 А.П.Чехов. «Чайка». Спектакль Гомельского областного драматического театра. Часть 1-я.
14.25 Телевизионный Дом кино.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада).
15.40 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. А.Дударев. «Вечер».
16.10 «Поэзия красок». Телеочерк о художнике Иване Столярове.
16.30 Гости в дом. Шенгенский Договор.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Крево». Док.фильм (киностудия «Беларусьфильм»).
17.30 Усадьба. Программа для дачников.
17.55 «Пасть пропасти». Видеофильм.
18.05 «Ветер в спину».Сериал (Канада).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 Политические диалоги.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь!
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
21.55 Крок-2. «Свободное время и молодежь». Прямая линия.
22.40 Белорусский хит-парад.
22.50 Худ.фильм режиссера П.Альмодовара «ЖИВАЯ ПЛОТЬ».
0.30 Криминальная хроника.
0.35 Новости.
0.45 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Человек и закон.
10.05 Клуб путешественников.
10.50 Домашняя библиотека.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Сериал «Космическая полиция».
14.45 Волшебный мир, или Синема.
15.00 Улица Сезам.
15.30 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Угадай мелодию.
17.45 Здесь и сейчас.
18.10 Роман Карцев в программе Эльдара Рязанова.
18.50 Приключения в стране самураев. Сериал «Сегун».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Последний рейс Мела Гибсона в приключенческом фильме «ЭЙР АМЕРИКА».
22.45 Однако.
22.55 «Экстренный вызов».

РТР

6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 Торговый Дом «Ле Монти».
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.30 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал.
16.30 Башня. Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Навстречу Тэфи».
17.10 Гомеопатия и здоровье.
17.15 Кинодрама «С ВЕЧЕРА ДО-ПОЛУДНЯ». 1-я серия.
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.50 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
20.40 Время кино. Ия Саввина и Олег Ефремов в мелодраме «ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...».
Трагическая история любви двух немолодых людей, родственники которых приложили все силы, чтобы счастье не состоялось... Режиссер - Я.Лапшин. В ролях: И.Саввина, О.Ефремов, А.Евдокимова, Л.Кулагин, М.Яковлева. СССР, 1984 г.
22.20 «Великая Гражданская на Балканах». Продолжение.
23.15 «Дежурная часть».
0.00 «Диалоги о рыбалке».
0.25 «Магазин на диване».
0.40 Прогноз погоды.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 «Ноу-хау». Тележурнал.
7.40 «Документ-панорама».
8.30 Игра на палитре в четыре руки.
9.00 «ХЕВСУРСКАЯ БАЛЛАДА». Худ. фильм .
10.25 «Забытые имена». Зинаида Гиппиус. Часть 2-я.
10.55 «История русской усадьбы». «Грот в Кускове».
11.40 После новостей...
12.00 «Образы Возрождения». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
13.15 Гончар из деревни Располово.
13.45 Ваше сословие.
14.10 Поклонникам Терпсихоры.
14.30 Страна Фестиваля.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «Жены гениев». Передача 2-я.
16.00 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
16.25 «Орни-99» с Ириной Архиповой.
17.05 «Игры полицейских». Док. фильм.
17.40 Новое кино.
18.05 «Российский курьер». Калужская область.
18.45 «Время музыки». Тележурнал.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Осенние портреты.
20.15 «Танго в Кремле». Г.Кремер.
20.45 После новостей...
21.05 «ХЕВСУРСКАЯ БАЛЛАДА». Худ. фильм («Грузия - фильм», 1966 г.). Режиссер Шота Манагадзе.
22.30 Джазофрения.

НТВ

6.00 Сегодня утром.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегодня.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Наше кино. Комедия «ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА».
10.45 Мультфильм.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.20 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 4-й. «КРАСНЫЙ ПЕСОК». 2-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Дмитрий Певцов в фильме «МАФИЯ БЕССМЕРТНА».
20.40 Профессия - репортер. «Французский бесхоз».
21.45 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
22.40 Сегоднячко.
23.20 Сегодня в полночь.

TV6 МОСКВА

5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 Вы - очевидец.
8.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Сериал «Найтмен»: «Моя старая банда».
10.55 Сериал «Зов убийцы»: «Меню для убийства».
11.45 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне-I».
18.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
19.00 Новости дня.
19.30 О.С.П-студия.
20.30 В мире людей.
21.00 Сериал «Вавилон-5».
21.50 Дорожный патруль.
22.05 Шесть новостей дня.
22.20 Те Кто.
22.35 Диск-канал.
23.10 Дэвид Духовны в сериале «Дневники красной туфельки».
23.40 Знак качества.
23.50 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
0.05 Юмористический сериал «Грейс в огне-I».

ПЯТНИЦА, 21 МАЯ

6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 ТВ - школе. Белорусская литература. 9-й класс. А.Дударев. «Вечер».
9.40 Мульфильмы.
10.05 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Усадьба. Программа для дачников.
11.00 Новости.
11.10 Новые имена.
11.20 «Ветер в спину». Телесериал(Канада).
12.05 Сделано в Беларуси. Уникальные операции белорусских медиков.
12.25 Бон тон. Тележурнал моды.
13.00 Новости.
13.15 А.П.Чехов. «Чайка». Спектакль Гомельского областного драматического театра. Часть 2-я.
14.25 «Голубка моя». Телеочерк об участнице хора ветеранов г.Барановичи Н.М.Красильниковой.
14.45 «Галерея». Док.фильм («Белвидеоцентр»).
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Боишься ли ты темноты?»(Канада).
15.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
16.00 Регион. Передача из Гомеля.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...». Джазовые импровизации в исполнении С.Манукяна, Ю.Кузнецова, С.Ваапирова.
17.30 Наш край. «Беларусь в зеркале мемуаров». Рассказывает Адам Мальдис.
17.50 «Мой дом - семья». Видеофильм.
18.05 «Ветер в спину». Телесериал(Канада).
18.50 Новые имена.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Художественный руководитель Государственного ансамбля танца Республики Беларусь Валентин Дудкевич.
19.40 Международные спортивные новости.
20.00 Добрый вечер, Беларусь! В программе: «Разговор в прямом эфире», «Что делать?», рубрика «Зоовести».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Премьера телеэкрана. Худ.фильм режиссера В.Абдрашитова «ВРЕМЯ ТАНЦОРА» (Россия).
0.45 Новости.
0.55 Криминальная хроника.
1.00 Белорусский хит-парад.

8.00, 11.00(с сурдопереводом), 14.00(с сурдопереводом), 17.00 Новости.
8.15 «Во имя любви». Сериал.
9.15 Программа В.Познера «Мы».
10.00 Роман Карцев в программе Эльдара Рязанова.
10.40 Смак.
11.15 Программа «Вместе».
14.15 Питер Фальк в фильме-сказке «ПРИНЦЕССА-НЕВЕСТА».
16.00 «Во имя любви». Сериал.
17.15 Джентльмен-шоу.
17.45 Играй, гармонь любимая!
18.15 Здоровье.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Погода.
20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в фильме Питера Фалька «ПЛАН УБИЙСТВА».
22.10 «Жизнь замечательных людей». Борис Васильев.
Программа рассказывает о судьбе известного писателя-фронтовика Б.Васильева, автора известных произведений: «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился», «Не стреляйте в белых лебедей». История жизни писателя – нравственный выбор доброго, мудрого человека. 21 мая Борису Васильеву исполняется 75 лет.
22.40 Тема недели.
23.00 Ночной кинозал. Фантастический боевик «ТЕМНАЯ ПЛАНЕТА».
Фантастический боевик. Земля, 2131 год. Идет шестая мировая война. Планета разрушена и опустошена. Две группировки - мутанты и люди – продолжают воевать друг с другом. Идет борьба за последнюю ценность Земли – генетическое хранилище человечества... Режиссер - А.Маньоли. В ролях: П.Меркурио, Х.Д.Козак, М.Йорк. США, 1997 г.

РТР

6.00 Доброе утро, Россия.
6.20 «У всех на устах».
6.45 Телеигра «Программа передач».
7.15 «Тысяча и один день»
8.15 «Дежурная часть».
8.45 «Товары - почтой».
9.10 «Миледи». Телесериал.
10.00, 16.00, 19.00, 23.25 Вести.
15.15 «Музыка, музыка...».
15.25 «Первые поцелуи». Телесериал (Франция).
16.30 Башня. Молодежная информационно-развлекательная программа.
16.55 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
17.10 «Гомеопатия и здоровье».
17.15 Всеволод Санаев, Леонид Филатов, Людмила Савельева и Наталья Фатеева в кинодраме «С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУДНЯ». 2-я серия.
18.30 «Да, господин министр». Телесериал (Великобритания).
19.40 Подробности.
19.50 «Аншлаг» и Ко.
20.55 Музыкальный ринг - новое поколение.
22.35 Подиум д'Арт.
23.10 «Дежурная часть».
23.55 «Магазин на диване».
0.10 Прогноз погоды.

7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.25 Новодевичий монастырь.
7.55 Скульптор Владимир Цигаль.
8.40 Консилиум.
9.05 О.Аросева... и другие.
10.05 Произведения Ф.Листа и Ф.Шуберта исполняет В.Виардо.
10.20 «Забытые имена». Зинаида Гиппиус. Часть 3-я.
10.50 Российский курьер.
11.40 После новостей...
12.00 «Образы титанов». Авторская программа Ж.Дозорцевой.
13.10 «Видеопоэзия». Е.Баратынский.
13.45 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.
14.10 А.Скрябин. «Поэма экстаза».
14.30 «Что нас волнует больше вина». Б.Васильев.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Лукоморье». Детская развлекательно-познавательная программа.
15.30 «Время музыки». Тележурнал.
15.55 Фантазеры.
16.40 «Встречи на Пикрис-горе». Авторская программа С.Чиаурели и К.Махарадзе. Передача 1-я.
17.40 Страна Фестиваля.
18.05 Очевидное-невероятное. Век XXI.
18.35 «Бриллианты мирового балета». Благотворительный гала-концерт.
19.15 Чудо-сказка.
19.50 Художник Владимир Мухин.
20.05 «Джаз. Тема с вариациями». Г.Гаранян.
20.45 После новостей.
21.05 Классика немого американского кино. Фильм Д.У.Гриффита «НЕТЕРПИМОСТЬ». Часть 1-я.
Продолжается показ фильмов режиссера Д.У.Гриффита, являющихся классикой немого американского кино. Фильм состоит из четырех сюжетов, действие которых происходит в разное время в разных местах - в Древнем Вавилоне, при жизни Христа, во Франции XVI века и в Нью-Йорке начала XX века. Меняются времена, но на протяжении всей истории человечества насилие и несправедливость угрожают истине.
22.00 Дмитрий Хворостовский в театре «Новая опера».
22.30 Осел и соловей.

НТВ

6.00 Сегодня утром.
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00 «Сегодня утром». Информационная программа, погода.
6.10, 7.15 Спорт.
6.15, 7.20 Погода.
6.20 Градусник.
6.25, 7.45 Сегоднячко.
6.35 Мультфильм.
6.45 Карданный вал.
6.50 Впрок.
7.25 Криминал.
7.35 Большие деньги.
8.10 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Русский детектив. Худ. фильм «МАФИЯ БЕССМЕРТНА».
10.45 Мультфильм.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «УГРЮМ-РЕКА».
13.30 Час сериала. «Детектив Нэш Бриджес» (США).
14.20 «Сегоднячко». Красная стрела.
15.25 Час сериала. «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». Фильм 5-й. «ГОД СОРОК ПЕРВЫЙ», 1-я серия.
16.40 Впрок.
16.55 Футбольный клуб.
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Джеки Чан в боевике «ПРОЕКТ А». Фильм 2-й (Гонконг).
Комедийный боевик. Наш старый знакомый сержант Мэй Лонг теперь дослужился до должности начальника полицейского участка одного из районов Гонконга, навел порядок среди коррумпированных сослуживцев и расправился с главарем местных бандитов. Однако у него объявился новый враг – продажный инспектор Чун, который устроил Мэю обвинение в похищении дорогостоящего ожерелья... Режиссер и исполнитель главной роли – Джеки Чан. Гонконг, 1987 г.
21.45 Премьера НТВ. «Криминальная Россия». «Особенности национальной разборки». 2-я серия.
22.15 Цвет ночи. Джеми Ли Кертис и Дональд Плезенс в фильме ужасов «ХЭЛЛОУИН-II» (США).
Фильм ужасов. Кровавый маньяк, восставший из мертвых, вновь не знает покоя. Теперь он охотится за будущими жертвами в местной больнице... Режиссеры – Д.Карпентер, Д.Хилл. В ролях: Д.Ли Кертис, Д.Плезенс, Ч.Сайферс, Л.Гэст. США, 1981 г.

TV6 МОСКВА

5.55 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 17.00 ТСН-6.
8.10 Те Кто.
8.25 СВ-шоу.
9.00 Сериал «Династия II. Семья Колби».
10.10 Наша музыка. Валерий Меладзе.
11.10 Сериал «Вавилон 5».
12.10 День за днем.
14.10 Знак качества.
14.45 Сериал «Дикая Роза».
15.35 Сериал для подростков «Келли».
16.00 Диск-канал.
16.30 В мире людей.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Юмористический сериал «Грейс в огне-I».
18.00 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Новости дня.
19.30 Скандалы недели.
20.05 Обоз.
20.55 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ЛОВЕЦ СОЛНЦА».
Молодой парень, отбывающий тюремное наказание за убийство и ограбление, узнает, что неизлечимо болен. Взяв в заложники своего врача, он отправляется с ним в пустыню Аризоны, чтобы найти там индейца племени навахо, который может спасти его жизнь... Режиссер – М.Чимино. В ролях: В.Харрелсон, Д.Сид, А.Тайдингс, Э.Бэнкрофт. США, 1996 г.
23.15 Дорожный патруль.
23.25 Шесть новостей дня.
23.40 Те Кто.
23.55 Радиохит.

СУББОТА, 22 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Утоли мои печали». Док.фильм.
8.15 Столица. Информационно-аналитическая программа.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 Сказка за сказкой. Мультфильмы.
9.35 Родное слово.
10.05 «Сегодня с вами...». Профессор Белорусского государственного педагогического университета им.М.Танка Татьяна Куриленко.
10.30 Здоровье. Тележурнал.
10.55 Вершина мира. Телевикторина.
11.20 Компьютерный полигон.
11.45 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
12.20 Международные спортивные новости.
12.40 Усадьба. Программа для дачников.
13.05 Новые имена.
13.15 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
14.00 «Поставские хозяева».
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Уроки Н.Новожиловой.
15.35 Познай себя. Дайджест.
15.55 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Беларусь - Греция.
17.30 Ток-шоу «Это моя работа». Тамада.
18.00 «Пробуждение». Балетная миниатюра.
18.10 КВН. 1/8 финала Международной Евролиги.
19.40 Из достоверных источников.
20.00 Новые имена.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Приключенческая драма «КРОВАВЫЕ ДЕНЬГИ» (США).
23.15 Белорусский хит-парад.
23.30 Видимо-невидимо.



6.55 Владимир Ивашов в боевике «ПОД МАСКОЙ БЕРКУТА».
Американский журналист и кинооператор получает задание привезти кинокатериал с острова Макомбо о беркутах, похищающих детей... Режиссер - Г.Николаенко. В ролях: В.Ивашов, Г.Николаенко, Л.Халафова, А.Белявский, Ю.Шлыков, Е.Киндинов, И.Каюков, Н.Меньшиков. Россия, 1991 г.
8.25 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.55 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю. Николаевым.
10.20 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.10 Возвращение Третьяковки.
11.20 «Экстренный вызов».
11.55 Людмила Хитяева и Евгений Матвеев в фильме «ЦЫГАН».
Фильм по одноименной повести А.Калинина. Клавдия находит у раздавленной немецкими танками кибитки мальчика и усыновляет его. Проходят годы. Неожиданно материнское счастье Клавдии омрачает появление в селе цыгана Будулая... Режиссер - Е.Матвеев. В ролях: Л.Хитяева, Е.Матвеев, С.Ермилов, Т.Грабовская, В. Емельянов, И.Переверзев, Е.Максимова, Л.Марченко. СССР, 1967 г.
13.20 В мире животных.
14.15 Лев Николаев в программе «Цивилизация».
14.45 Умницы и умники.
15.15 Как это было. «Поджог Бородинской панорамы». 1967 год.
15.55 Чемпионат России по футболу. ЦСКА - «Ротор» (Волгоград).
17.55 Журнал «Ералаш».
18.10 Серебряная серия. Луи де Фюнес в комедии «ЖАНДАРМ В НЬЮ-ЙОРКЕ».
Бригада жандармов из Сен-Тропе едет представлять Францию на международном конгрессе полицейских в Нью-Йорке. Один из жандармов - Крюшо (его играет неподражаемый Луи де Фюнес) - с ужасом обнаруживает, что его дочь вопреки воле отца «зайцем» проникла на теплоход. Если это откроется, его карьере конец... Режиссер - Ж.Жиро. В ролях: Л. де Фюнес, М.Галабрю, К.Марен, Г.Гроссо, М.Модо, Ж.Лефевр. Франция, 1966 г.
20.00 Время.
20.45 Погода.
20.50 Сериал «Секретные материалы».
22.30 Новости спорта.
22.50 «Золотая пальмовая ветвь» Каннского фестиваля. Фильм «ПОДПОЛЬЕ». (Югославия, 1995 г.).
Известнейшая фантасмагория знаменитого режиссера. Герой фильма Марко еще во время второй мировой войны прячет под землю своих соотечественников. Проходят годы, а люди все еще думают, что идет война. Фильм удостоен «Золотой Пальмовой ветви» в Канне в 1995 году. Режиссер - Э.Кустурица. В ролях: М.Манойлович, М.Йокович, Л.Ристовски, С.Штимак. Сербия, 1995 г.



7.00 «ШАЙЛОХ». Худ. фильм для детей.
Мальчик вступает в нелегкую борьбу с законным владельцем собаки, который он постоянно мучает. В конце концов ему удается спасти друга. Режиссер - Д.Розенблюм. В ролях: М.Мориарти, Б.Хирон, С.Уилсон. США, 1996 г.
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Гадкий утенок», «Щенок и старая тапочка». Мультфильмы.
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Сто к одному». Телеигра.
10.45 «Любовь с первого взгляда».
11.15 «Золотой ключ».
11.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей».
12.05 «Тарзан. История приключений». «Тарзан и королева леопардов». Телесериал (США).
13.00, 19.00 Вести.
13.30 Неделя власти.
14.00 «На здоровье». Ток-шоу.
15.05 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
18.00 Старая квартира. Год 1985. Часть 2-я.
Вы узнаете, почему 40 млн тонн зерна суперсекретно закупалось в США, о 118-летней истории фильма «Агония», об изобретателях и автомобилях, о странном приспособлении, увеличивающем рост человека, и о засекреченной певице, голосом которой заслушивалась страна, но ее лица никто не видел.
19.35 Олег Газманов на «Площади звезд». Передача из ГЦКЗ «Россия».
21.45 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
22.00 Фильм Педро Альмодовара «ЖИВАЯ ПЛОТЬ» (Франция).
Навороченная, типичная для Альмодовара драма. По нелепой случайности Виктор выстрелил в полицейского, и тот остался инвалидом на всю жизнь. Выйдя из тюрьмы, Виктор узнает, что его подружка замужем за искалеченным полицейским, а подставил Виктора бывший напарник копа... Виктор жаждет отомстить человеку, который отнял у него шесть лет жизни. Режиссер - П.Альмодовар. В ролях: К.Бардем, Х.Санс, Ф.Нери, Л.Рабаль, А.Молина, Х.Санчо, П.Крус, П.Бардем, А.Ангуло. Испания, 1997 г.
23.45 Горячая десятка.



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 Книжный кладезь.
9.35 Век кино. «НАСРЕДДИН В БУХАРЕ». Худ. фильм (Ташкентская к/ст.) Режиссер Яков Протазанов.
Комедия по роману Л.Соловьева «Возмутитель спокойствия». Фольклорный персонаж Насреддин противостоит жестокому эмиру Бухары. Выдумка и находчивость не раз выручали Насреддина и помогали ему в самых трудных ситуациях. Режиссер - Я.Протазанов. В ролях: Л.Свердлин, К.Михайлов, В.Зайчиков, С.Каюков. СССР, 1943 г.
11.05 «Мировая деревня». «Мил у скрипочку играет». .
11.35 «Наперстянка». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.05 «Большой хоровой собор у стен Храма Христа Спасителя». Патриотический концерт.
12.50 Мультипликационный фильм.
13.00 «Он был забавным». Лоренс Оливье. Часть 1-я.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Он был забавным». Лоренс Оливье. Часть 2-я.
14.15 «Русская исполнительская школа XXI веку». Передача 1-я.
14.55 «Семь чудес света». Фильм 1-й.
15.50 Алексей Баталов. «Профессия и ремесло».
16.20 «Ракурс памяти». О.Верейский.
16.30 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Хореографические откровения Федора Лопухова». Док. фильм.
17.30 Новости.
17.35 Телевизионная Пушкиниана. А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Телеспектакль. Режиссер А.Эфрос.
19.05 Чудо-сказка.
19.20 15-й подъезд.
19.45 «Субботний вечер с...». Шарль Азнавур.
20.05 Классика немого американского кино. Фильм Д.У. Гриффита «НЕТЕРПИМОСТЬ». Часть 2-я.
20.35 «Дом актера». Традиции дома. Часть 1-я.
21.20 Программа передач.
21.25 Блеф-клуб.
22.00 Музыкальный антракт.



7.00 Сегодня.
7.15 Детский сеанс. Андрей Попов в фильме «УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ».
Киноповесть о простом учителе пения, влюбленном в своих учеников и свою профессию. Режиссер - Н.Бирман. В ролях: А.Попов, Л.Иванова, И.Алферова, А.Демьяненко, Е.Евстигнеев. СССР, 1972 г.
8.40 «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США).
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.15 Профессия - репортер.
11.30 Своя игра.
12.00 Наше кино. Ивар Калныньш, Жанна Глебова и Виталий Соломин в музыкальном фильме «СИЛЬВА».
Экранизация известной оперетты И.Кальмана. Скандал в благородном семействе: молодой князь увлекся безродной певичкой!.. Режиссер - Я.Фрид. В ролях: И.Калныньш, Ж.Глебова, В.Соломин, И.Дмитриев, П.Кадочников. СССР, 1981 г.
14.30 Программа М.Таратуты.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Мир кино. Ален Делон в остросюжетном фильме «КАК БУМЕРАНГ» (Франция - Италия).
Криминально-психологическая драма. Сын преуспевающего промышленника Жака Баткина обвиняется в убийстве офицера полиции. Молодой человек попадает в тюрьму и там узнает страшную тайну своего отца: в молодости тот был гангстером и преступным путем нажил свое сегодняшнее состояние... Режиссер - Х.Джованни. В ролях: А.Делон, К.Гравина, Д.Далль, Л.Жюльен. Италия - Франция, 1976 г.
20.30 «Итого» с В. Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Харрисон Форд и Грета Скакки в фильме «ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ» (США).
Триллер. Убита сотрудница прокуратуры. Окружной прокурор приступает к расследованию, но дело осложняется тем, что погибшая была любовницей своего босса. Естественно, его и подозревают в убийстве подчиненной... Режиссер - А.Пакула. В ролях: Х.Форд, Г.Скакки, Б.Деннехи, Р.Хулиа. США, 1990 г.
23.55 «Про это». Ток-шоу.
0.40 «Футбольный клуб» представляет чемпионат России. 8-й тур.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.45 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Крестник смерти».
8.10 Сериал «Далекие шатры».
Красочный сериал, повествующий о любви английского офицера к индийской принцессе, которую он знал с самого раннего детства. Режиссер - П.Даффел. В ролях: Б.Кросс, Э.Ирвинг, О.Шариф. Великобритания - Индия, 1982 г.
9.15 Сериал «Таинственный остров».
9.40 Юмористическое шоу «Чердачок».
Захотелось братьям Пилотам тепла и уюта в доме. И решили они найти заботливую и трудолюбивую домохозяйку, чтобы быть всегда сытыми и ухоженными. Только вот где ее искать? Нельзя же первой попавшейся дамочке доверить свой дом и драгоценное здоровье? Слава Богу, что им согласилась помочь известная актриса Наталья Селезнева.
10.00 Star старт.
10.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.45 Диск-канал.
12.15 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
13.00 О.С.П.-студия.
13.50 Это - Жириновский!
14.20 Сериал по выходным. «Возвращение на остров сокровищ».
15.20 Телемагазин «Формула здоровья».
15.30 Ток-шоу «Я сама»: «Где мой папа?»
16.25 Сериал «Чехов и Ко»: «Безнадежный», «Длинный язык», «Тина».
17.30 Дорожный патруль. Расследование.
17.45 Сериал «Найтмен».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Л.Филатов, А.Яковлева, Г.Жженов в фильме «ЭКИПАЖ».
Первый отечественный фильм-катастрофа, после которого за исполнителем главной роли Леонидом Филатовым надолго закрепилась слава секс-символа Советского Союза. История обычного летного экипажа, не растерявшегося в трудную минуту и спасшего свой самолет от неминуемой гибели. Режиссер - А.Митта. В остальных ролях: Г.Жженов, А.Васильев, А.Яковлева, И.Акулова, Е.Васильева. СССР, 1980 г.
21.20 Те Кто.
21.45 Диск-канал. Максидром.
22.20 Дорожный патруль.
22.35 Шесть новостей дня.
22.45 «Это - она!» Анита Цой.
23.20 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Конный спорт. Этап Кубка мира, выездка.
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.10 «Я рисую».
9.25 «Навстречу». Юный скрипач Олег Яцына (Республиканский колледж при Белорусской академии музыки).
10.05 Мультфильм.
10.15 Турообъектив.
10.40 «Все нормально, мама!».
11.15 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.45 Арсенал. Программа об армии.
12.10 Международные спортивные новости.
12.30 Сделано в Беларуси.
12.45 Телевизионный Дом кино.
13.15 Новые имена.
13.25 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби» (США).
14.10 Сельчане. Узденский район.
14.35 «Виктор Кульбаченко. Эверест: хроника восхождения». Видеофильм.
15.00 Новости.
15.10 К 10-й годовщине Конвенции о правах ребенка. Ток-шоу «Это - XXI».
16.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
16.30 Телебарометр. Прогноз погоды.
16.45 Семейный кинозал. В.Ильин в худ. фильме «СВИСТУН» (Германия-США-Россия)
18.15 Творческий вечер заслуженного артиста Беларуси Алексея Исаева.
18.55 Новые имена.
19.00 Теленавигатор.
19.20 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием актрисы Ирины Розановой.
21.25 «Синема». Худ.фильм режиссера А.Вайды по роману Ф.Достоевского «БЕСЫ» (Франция)
23.25 Премьера песни.
23.35 Автопарк.
23.45 Парусный спорт.
0.15 Лика Ялинская в программе «Новая коллекция».



7.00 Леонид Куравлев в фильме «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 (с сурдопереводом) Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Тлеющее море».
13.25 «Смехопанорама Е. Петросяна».
13.55 Программа передач.
14.15 Клуб путешественников.
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
16.00 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.35 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.25 Золотая серия. Фильм «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС». 1-я и 2-я серии.
Мелодрама по мотивам пьесы А.Н.Островского «Бесприданница» стала одним из наших любимых фильмов. А прекрасные романсы в исполнении Валентины Пономаревой до сих пор являются настоящими шлягерами. Лариса Огудалова - это первая роль Ларисы Гузеевой в кино, в то время студентки ЛГИТМиК. Режиссер - Э.Рязанов. В ролях: А.Фрейндлих, Л.Гузеева, Н.Михалков, А.Мягков, А.Петренко, В.Проскурин, Г.Бурков, Т.Панкова, О.Волкова, А.Панкратов-Черный, С.Арцыбашев. СССР, 1984 г.
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 КВН-99.
Тема - «Парад планет». Участвуют: «Дагестанская лига» (Махачкала), сборная команда С.-Петербурга, сборная Одессы и команда Симферопольского государственного университета.
22.40 Итоги Каннского фестиваля в программе «Тихий дом».
23.10 Новости культуры.
23.30 Ален Делон в фильме «Первая ночь покоя».



7.00 Мультфильмы.
7.30 «Служу Отечеству».
8.00 «Сельские вести».
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Почта РТР».
9.00 Доброе утро, страна.
9.30 «Устами младенца». Телеигра.
10.00 «Аншлаг» и Ко.
10.50 Русское лото.
11.40 «Мир книг с Л. Куравлевым».
11.55 «Слоненок и письмо». Мультфильм.
12.05 «Тарзан. История приключений». Телесериал (США).
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 «Слоненок-турист». Мультфильм.
17.10 Шерон Стоун в мелодраме «СЛЕЗЫ ПОД ДОЖДЕМ» (США).
Этот фильм - самая настоящая мыльная опера в миниатюре. Выполняя последнюю волю своей матери, Кейси разыскивает в Англии лорда Бридона, ее бывшего любовника. Но когда она достигает цели, у нее неожиданно завязывается бурный роман с наследником лорда... Режиссер - Д.Шарп. В ролях: Ш.Стоун, К.Казеноув, Л.Лоусон, П.Дейнеман, М.Денхэм, А.Мэсси. США, 1988 г.
19.00 Зеркало.
19.55 Полина Кутепова в трагикомедии «ОРЕЛ И РЕШКА».
21.35 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
21.50 «К-2» представляет: Владимир Высоцкий в программе «Фрак народа».
«. Этот выпуск целиком посвящен Высоцкому, как актеру. Каково было качество его актерского дарования? И что нового внес он в актерское искусство XX века?
22.50 «Дежурная часть».
23.20 Кинозал «К-2». Лауреат Канского фестиваля. Культовый фильм Матье Кассовица «НЕНАВИСТЬ» (Франция).



9.00 Программа передач.
9.10 «Читая Библию». Новые Завет.
9.20 Детский сеанс. «ЧАРОДЕЙКИ ИЗ ПРЕДМЕСТЬЯ». Худ. фильм.
Фильм-сказка о двух маленьких девочках, которые нашли во дворе старого дома волшебную книгу. Они принимают ее за кулинарную и хотят приготовить по ее рецептам несколько блюд. А в результате получается такое... Режиссер - Д.Кралова. В ролях: Л.Чехова, М.Томашева, Р.Пейпэр, Д.Сыслова. Чехия, 1990 г.
10.40 Консилиум.
Научно-популярная программа на медицинские темы. Как сохранить кожу здоровой и избавиться от серьезных дерматологических заболеваний вы узнаете из программы, в которой принимает участие академик РАМН Ю.К.Скрипкин. Ведет программу профессор Петр Морозов.
11.10 Ковчег.
11.35 «Порошок и листья». Док. фильм из цикла «Люди и растения».
12.05 «Спортивные встречи». М.Мамиашвили.
12.35 БДТ: вчера, сегодня, завтра.
13.30, 21.25 Новости культуры.
13.45 Мультипликационный фильм.
14.00 «Русская исполнительская школа XXI веку». Передача 2-я.
14.55 «Семь чудес света». Фильм 2-й.
15.55 Про фото.
16.00 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Московская элегия». Док. фильм. Режиссер А.Сокуров.
17.30 Новости.
17.35 Магия.
17.55 Анонсы программ.
18.00 Телевизионная Пушкиниана. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». Опера в постановке московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
21.45 «Кумиры». Давид Карасик.
22.10 Классика немого американского кино. Фильм Д.У. Гриффита «НЕТЕРПИМОСТЬ». Часть 3-я.



7.00 Сегодня.
7.15 Наше кино. Нина Алисова и Анатолий Кторов в фильме «БЕСПРИДАННИЦА».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
9.15 Мир кино. Дик Дайк в фильме «ПРИЗРАЧНЫЙ ШАНС» (США).
Кинофантазия. Темнокожий музыкант Клэй, один воспитывавший маленького внука Джесси, погибает по вине полицейского Билла Нолана. Душа Клэя вознесится на небеса, но там выясняется, что он еще не завершил свою земную миссию. Ему дают возможность вернуться назад и помочь внуку поступить в музыкальную школу... Режиссер - Д.Тэйлор. В ролях: Д. ван Дайк, Р.Фокс, Б.Тэйер. США, 1987 г.
11.25 Большие деньги.
11.55 Кто прав?
12.25 К 65-летию Глеба Панфилова. Инна Чурикова и Леонид Куравлев в фильме «НАЧАЛО».
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер. «Кирпич для кумира».
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство».
16.35 «Неизвестная война». Фильм 2-й. «Битва за Москву» (СССР - США).
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Стивен Сигал в боевике «ЗАХВАТ-2: ТЕРРИТОРИЯ ТЬМЫ» (США).
Герои непобедимого Стивена Сигала на сей раз расправляются с террористами в пассажирском поезде. Режиссер - Д.Мэрфи. США, 1995 г.
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.15 Итоги. Ночной разговор.
22.45 Мир кино. Джонни Депп, Джерри Льюис и Фэй Данауэй в фильме Эмира Кустурицы «МЕЧТЫ В АРИЗОНЕ» (США).
1.10 Программа передач на завтра.



7.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.35 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Джин из бутылки».
8.00 Сериал «Далекие шатры».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Вкусная передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.35 Кинотеатр ТВ-6. К 200-летию Бальзака. «ЛИЛИЯ В ДОЛИНЕ».
13.45 «Рихтер непокоренный». Часть 1-я.
Этот фильм был снят на французском телевидении режиссером Б.Монсежоном незадолго до смерти Святослава Рихтера. Великий пианист рассказывает о себе, о людях, с которыми его сводила жизнь, читает выдержки из своих дневников. Зрители получат также возможность увидеть редкие кадры из архива его семьи.
15.10 Звезды о звездах.
15.40 Шоу Артура Крупенина «Мужской клуб»: «Поздний отец».
16.35 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 Аналитическая программа «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Комедия «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ».
Комедия. Вот привалило-то счастья скромняге Джеку: он получил в наследство... огромную слониху Веру. Делать нечего - решил он отправить свое неожиданное «богатство» в Шри-Ланку... Режиссер - Г.Франклин. В ролях: Б.Мюррей, Д.Чарофапо, М.Макконахи, Л.Фиорентино. США, 1996 г.
21.40 Наша музыка. Группа «Лицей».
22.45 Ночной сеанс. Мелодрама «БОРЬБА ЗА ДЖЕННИ» (США).
0.20 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.

АСТРОПРОГНОЗ ОТ ВЕРОНИКИ КУДРЯВЦЕВОЙ

КОМУ — МЕДУЗА ГОРГОНА, А КОМУ — ЖАР-ПТИЦА

17 - 23 мая

Соединение Урана с Раху включает «зеленый свет» перед Водолеями, создает для них счастливые случайности. Желательно использовать малейший шанс для того, чтобы изменить ситуацию в свою пользу, вообще что-либо поменять в жизни, не бояться идти на риск, блефовать. Хотя достаточно опасный день в этом плане — 17 мая, когда придется потрудиться на перспективу. Это касается не только людей, но и стран, находящихся под зодиакальным знаком Водолея — России, Канады и других. Представители этого знака находятся в особом положении и могут хватать жар-птицу удачи, даже если результат сразу и не будет очень заметным. Вхождение Селены в знак Скорпиона говорит о том, что для Скорпионов в течение ближайших семи месяцев (исключая август) могут наступить самые благоприятные перемены, роковые счастливые события.

В Беларуси усиливается опасность юридического нонсенса, тайных мероприятий с весьма жесткими последствиями, активизации закулисных интриг. Назревают новые проблемы в отношениях с Россией и международным сообществом, которые наиболее ярко проявятся в конце мая. Все еще сохраняющееся влияние звезды Антарес говорит о столкновении с абсолютной беспринципностью, жестокостью, преступными замыслами. Все так же не исключены опасность шантажа, мафиозных разборок, столкновение с преступной организацией.

Стоматологическое лечение на этой неделе может оказаться достаточно безболезненным.

17 мая, понедельник. Этот день отмечен влиянием очень мощных звезд негативного плана. Соединение Солнца со звездой Алголь днем воскрешает образ и миф о Медузе Горгоне, что обостряет нарушения психики, способствует насилию, преступности. Соединение Юпитера со звездой Батен Кайтес говорит о возможной политической Харибде, фатальных испытаниях власти, неприятностях от начальства. Возможна реализация преступных замыслов, касающихся верхних эшелонов власти. Напряженный аспект Меркурия и Урана повышает вероятность дезинформации, возбуждения вопроса о занимаемой должности, особенно для Дев, Близнецов, Тельцов. А также усиливает тенденции срыва переговоров, дискуссий, делает вероятными перевороты в средствах массовой информации. В характере людей сильно проявляются бунтарские наклонности, склонности к ссорам из-за перевозбуждения нервной системы. Поэтому следует сдерживать экстремизм в идеях, принимать успокаивающие средства, предпринимать меры профилактики для снятия раздражимости, соблюдать осторожность при управлении транспортными средствами. Из-за благоприятного аспекта Венеры и Сатурна более устойчивыми, успешными в делах могут оказаться Тельцы, а в любви — Козероги и Раки.

Именинники дня — А. Барбюс, Жан Габен, историк С. Соловьев, С. Петлюра, Чингисхан.

18 мая, вторник. По солнечному календарю этот день посвящен божественному слову, оживляющему мир, и смеху. Поэтому улыбайтесь на здоровье. Символ лунного дня — Древо Познания, что весьма способствует изучению национальных, родовых традиций и отношений, глубокому анализу предыдущей деятельности, научной и исследовательской работе. Оберег дня — деревянные четки. Полезен возврат к прошлому, извлечение из этого прошлого уроков. Но только без мрачных выводов, с исцеляющим юмором. Благоприятны очистка кожи, массажи, баня, стрижка волос. По примете, если сегодня в течение дня вы назойливо напеваете или слышите один и тот же музыкальный мотив — значит, вы находитесь под космической защитой и ожидаются значимые перемены в ближайшем будущем. А вот неприятности с обувью могут говорить о том, что ваш супруг что-то скрывает.

В этот день родились Николай II, папа Иоанн Павел II, Рассел, Омар Хайям.

19 мая, среда. Желательно не заниматься серьезными делами. Напряженный аспект Солнца и Лилит способствует духовной уязвимости, сомнениям, раздвоенности и ненужному комплексу вины, неблагоприятному социальному окружению. Не стоит делать скоропалительных выводов, но обнаруженный негатив в дальнейшем следует иметь в виду, поскольку этот день поможет высветить неприглядные стороны жизни. Стоит поберечь сердце и ослабить физическую нагрузку, особенно Львам, Скорпионам и Тельцам, так как сегодня увеличен отток сил. Символы лунного дня — Кабан, Единорог. Сегодня люди могут быть падкими на все новое и блестящее, на «золотые желуди», монеты, которые впоследствии, как в известной сказке, могут превратиться в черепки.

19 мая родились И. Фихте, Арбатов, Хо Ши Мин, а также советская пионерская организация.

20 мая, четверг. Праздник Вознесения Господня. Символ лунного дня — священная вещая птица Журавль, которой когда-то поклонялись и ставили жертвенники. День пророчеств, гаданий, обращения к Небу, полета. Этакий своеобразный день летчика, воздушного вдохновения. Пробуждение фантазии, небесное посещение Музы, свободные контакты, легкое усвоение информации, свободомыслие, оригинальные решения...

В этот день появились на свет Оноре де Бальзак, Туполев, А. Маресьев.

21 мая, пятница. Символы лунного дня — Петух, Золотая Арфа. Сильна магия слова, которое в этот день обладает значимой энергетической окраской. Поэтому какие-то неосторожные слова и злые пожелания могут неожиданно сбыться. Отсюда девиз дня — «Не навреди себе и другим словом, которым можно как убить, так и воскресить к жизни». Благоприятны рекламная деятельность, работа с информацией, окончательный анализ договоров, заключение предварительных соглашений. Хорошо в этот день делать покупки, заниматься торговлей и денежными операциями. Оберег дня против дурного слова — камень «кошачий глаз», глазковый кварц. Вещие сны. По приметам дня, лучше лишний раз уберечься от черной кошки.

21 мая рождены А. Сахаров, предприниматель А. Хаммер, А. Дюрер.

22 мая, суббота. Напряженный аспект Солнца с Хироном делает весьма проблематичным урегулирование любых конфликтов, сильна тенденция открытых конфронтаций, получения анонимок, нападок врагов, проблем с законом, судопроизводством. Причем сегодняшние разногласия грозят перерасти в сильную ссору, скандал, оглашение порочащих сведений. Может быть, не стоит ломать копья именно сегодня? В наибольшей степени это касается Стрельцов, Близнецов, Дев, Весов. Львы и Водолеи могут переругаться со всеми своими возлюбленными, приобрести большие проблемы с подростками и нимфетками.

Именинники дня — К. Дойль, Р. Вагнер, Ш. Азнавур, Н. Бурденко.

23 мая, воскресенье. Напряженный аспект Меркурия и Лилит так и подталкивает к выяснению отношений буквально из-за пустяков. И ничего, кроме ссор, брани и выслушивания взаимных обвинений, этим не добиться. Нежелательно делать покупки, так как людей сегодня особо может тянуть к обману мошенничеству. Не исключены всевозможные бытовые поломки. Следует соблюдать особую осторожность на дорогах. Во второй половине дня начинается сатанинский лунный день, символ которого — Летучая Мышь.

23 мая появились на свет К. Линней, А. Карпов, Абдул Баха.

P.S. Астропрогноз по дням недели отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитываются день, месяц, год, место и время рождения человека.

ИСТОРИЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ...

14 мая, ПЯТНИЦА

1833 год. В России вышел указ, запрещающий продажу крепостных с публичного торга.

1926 год. Белорусская государственная и университетская библиотека реорганизована в Белорусскую государственную библиотеку, которая с 1993 года получила статус Национальной библиотеки Беларуси.

1934 год. За стихи, направленные лично против И.Сталина, был арестован и выслан из Москвы в Воронеж советский поэт О.Э.Мандельштам.

1944 год. Родился Джордж Лукас, американский режиссер, создавший «Звездные войны», «Индиану Джонса» и др. фильмы.

1948 год. На территории Палестины согласно решению Генеральной ассамблеи ООН образовано Государство Израиль.

1993 год. Руководители стран СНГ подписали Декларацию о создании экономического союза (в Москве).

1995 год. Выборы в Верховный Совет Беларуси и референдум по вопросам языка, символики, экономического сближения с Россией и права президента распускать Верховный Совет.

15 мая, СУББОТА

1157 год. На пиру у киевского боярина Петрилы отравлен князь Суздальский и Киевский Юрий Долгорукий, основатель Москвы, шестой сын Владимира Мономаха. Прозвище «Долгорукий» получил у летописцев за вмешательство в южнорусские дела.

1682 год. Стрельцы, восставшие против того, чтобы престол достался Петру I, заняли Кремль. Иван, брат Петра, был провозглашен царем, регентшей стала его сестра, Софья Алексеевна.

1863 год. В Париже открылся «Салон отверженных», где впервые были выставлены полотна основоположников импрессионизма Мане, Писсаро, Сезанна и других. Открытие сопровождалось громким скандалом, и только спустя десятилетия импрессионизм был «узаконен» в живописи.

1882 год. Введены «Временные правила» об ограничении прав евреев в Российской империи, установлены ограничения для приема их в учебные заведения.

1891 год. Родился Михаил Булгаков.

1932 год. Декретом правительства за подписью Сталина объявлена «безбожная пятилетка», поставившая цель: к 1 мая 1937 года «имя Бога должно быть забыто по территории страны».

1939 год. Арестован писатель Исаак Бабель, автор «Конармии». Домой он уже не вернулся: его ждали арест, трибунал и расстрел.

1948 год. Родился Брайан Ино, полное имя которого — самое длинное имя в рок-музыке: Брайан Питер Джордж Сент Джон Ле Баптист Де Ла Селл Ино.

1971 год. В Лондоне открылись Белорусская библиотека и музей имени Франциска Скорины, являющиеся «уласнасцю ўсіх беларусаў».

16 мая, ВОСКРЕСЕНЬЕ

1686 год. Заключение «Вечного мира» — мирного договора между Россией и Речью Посполитой, по которому к России отошли Смоленские земли и Киев; созданы условия для совместных действий против Турции и Крымского ханства.

1812 год. Подписан Бухарестский мир. В результате русско-турецкой войны 1806-1812 гг. Бессарабия была освобождена от турок и присоединена к России.

1929 год. В банкетном зале отеля «Голливуд Рузвельт» в Лос-Анджелесе в присутствии 250 человек состоялась первая церемония вручения «Оскаров» — наград Американской академии киноискусства.

17 мая, ПОНЕДЕЛЬНИК

1606 год. Низложение самозванца Лжедмитрия I и казнь его в Москве. Над трупом Лжедмитрия долго издевались, потом сожгли на костре. Пепел развеяли выстрелами из пушки на четыре стороны.

1792 год. Под одним из платанов на Уолл-стрит заключили письменное соглашение 24 нью-йоркских брокера. Соглашение, вошедшее в историю как «платановый акт», положило начало крупнейшему в США рынку ценных бумаг — Нью-Йоркской фондовой бирже.

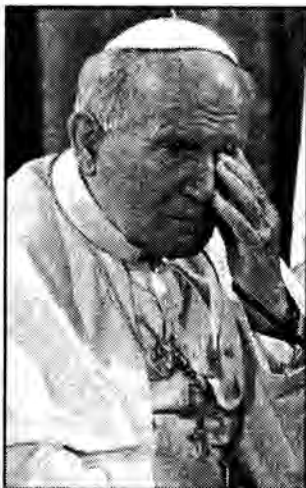
1985 год. Опубликовано постановление «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма, искоренению самогоноварения», которое положило начало антиалкогольной политике.

1999 год. В Израиле пройдут досрочные парламентские выборы и прямые выборы премьер-министра. В парламентских выборах будут участвовать 33 партии, кандидатов на пост главы правительства зарегистрировано шестеро.

18 мая, ВТОРНИК

1703 год. Русские корабли на Балтике одержали победу над шведскими парусниками. Этот день — праздник Балтийского флота.

1906 год. Основание в Петербурге белорусского издательского товарищества «Загляне сонца і ў наша аконца». Действовало до 1914 года.



1920 год. В Польше родился Кароль Войтыла, который станет первым поляком — Папой Римским (Иоанн Павел II).

1942 год. В оккупированном Минске патриоты-подпольщики издали первый номер газеты «Звязда» (издавалась до сентября 1942 года).

1944 год. Согласно приказу Л.Берия из Крыма на спецпоселения были вывезены более 200 тыс. крымских татар, армян, греков, болгар, проживавших на полуострове, в том числе около 190 тыс. женщин, детей и стариков.

1958 год. На 11-м Международном Каннском кинофестивале главный приз — «Золотая пальмовая ветвь» — присужден фильму Михаила Калатозова «Летят журавли». Фильм с огромным успехом прошел по экранам Западной Европы и США.

1974 год. Индия осуществила первый экспериментальный подземный взрыв ядерного устройства. Она стала шестым государством на планете, осуществившим ядерные испытания.

1977 год. В Женеве подписана Конвенция о запрещении военного или любого иного враждебного использования средств воздействия на природную среду. Вступила в силу в октябре 1978 года.

19 мая, СРЕДА

1879 год. Федор Достоевский отправляет в «Русский вестник» половину пятой книги «Братья Карамазовы».

1922 год. Ленин подписал секретное письмо Дзержинскому, в котором приказал просматривать издаваемые книги, собирать сведения о политической и литературной деятельности профессоров и писателей для высылки «несогласных» за границу.

1967 год. Председателем КГБ СССР назначен Юрий Андропов. В этот же день установлена Государственная премия Беларуси по журналистике.

20 мая, ЧЕТВЕРГ

1799 год. 200 лет назад родился великий французский писатель Оноре де Бальзак.

1887 год. Был казнен А.И.Ульянов, после чего его младший брат, В.И.Ульянов, по существующему преданию, сказал: «Мы пойдем другим путем».

1902 год. Провозглашена независимость Кубы.



1927 год. Американский летчик Чарлз Линберг совершил первый беспересадочный полет черезАтлантический океан (из Нью-Йорка в Париж), пролетев 5,800 км за 33 часа 30 мин.

1939 год. 60 лет назад родился популярный артист российской эстрады Роман Карцев.

1942 год. Учрежден орден Отечественной войны 1-й и 2-й степени.

1980 год. В Минске открыто новое строение Центрального (Комаровского) крытого рынка — самое большое в стране.

СИЛОВЫЕ СТРУКТУРЫ

В БЕЛАРУСИ ОБЪЯВЛЕНА ГОНКА ВООРУЖЕНИЙ

Юрий СТРИГЕЛЬСКИЙ

На днях с поистине сенсационным заявлением выступил госсекретарь Совета безопасности Беларуси Виктор Шейман. Он заявил, что до 2001 года военная мощь страны будет увеличена вдвое и что в первую очередь «гонка вооружений» будет касаться военно-воздушных сил и системы противовоздушной обороны.

Как удалось выяснить «БДГ», заявление госсекретаря нельзя расценивать как заявление, предупреждающее события. Шейман констатирует то, что уже происходит. Беларусь совместно с Россией в спешном порядке уже начала проводить широкую программу модернизации средств противовоздушной обороны. Несомненно, толчком для этого послужили события на Балканах, где югославские ПВО не смогли в достаточной степени эффективно противостоять натовской авиации. По словам командующего войсками ПВО генерал-полковника Валерия Костенко, соответствующая программа уже подготовлена командованием войск и среди ее пунктов — закупка высокоточного вооружения и предварительное обучение специалистов.

Генерал Костенко утверждает, что технические проблемы войск ПВО заключаются в необходимости модернизации всех зенитно-ракетных комплексов (ЗРК) — даже С-300. Причина — в старении радаров. И кстати, несмотря на большие финансовые затраты, модернизация многих комплексов уже проведена.

В 1996 г. по распоряжению президента Беларуси Александра Лукашенко было создано государственное научно-производственное предприятие «Алевкурп» под руководством Александра Охрименко. Его цель — модернизация существующих и разработка новых радиолокационных и радионавигационных систем. Одна из разработок — автокомпенсатор помех для С-300. Он сейчас вместо нескольких десятков килограммов сейчас весит 150 г. При этом значительно увеличена эффективность. Такие достижения — результат применения новейших технологий. При этом, как заявил помощник министра обороны генерал-майор Юрий Портнов, *«мы вооружены однотипным с Россией вооружением и военной техникой, и надо согласовывать и сосредотачивать усилия на модернизации и унификации этой техники»*. Командующий войсками ПВО при этом отмечает, что проблемы модернизации вооружения белорусской армии во многом планируется решать за счет кооперации с российскими предприятиями.

Напомним, что президент Беларуси еще при посещении в 1998 году частей ПВО высказался за необходимость поддержания высокой боевой готовности войск ПВО и заявил, что приложит все усилия для того, чтобы, несмотря на экономические трудности, сохранить эти войска. А сложившееся положение со старением зенитных комплексов, как и другого оружия, очень сложное. Не только в Беларуси, но и в России. Так, в вооруженных силах России сейчас имеется менее 30% современных вооружений от общего количества оружия. При сохранении существующих тенденций после 2000 г. их будет 10%, а к 2005 г. — всего 5-7%. При этом в западных странах современные образцы сегодня составляют 60-80%. В этой связи напомним еще одно заявление белорусского президента.

«Для нас, конечно, накладно поддерживать постоянную боеготовность вооружений войск ПВО. Особенно учитывая то, что данное вооружение работает не только на нашу республику. Поэтому участие в этом процессе других государств очень важно. Я встречался с учеными, которые такую работу уже ведут. У нас есть хорошие специалисты, академики, профессора, доктора наук, люди очень талантливые, они и возьмутся за устаревшие ракетные комплексы С-125». При этом президент особо подчеркнул: *«Россия особо заинтересована в повышении обороноспособности нашей республики»*.

> **Справка «БДГ».**
> *ЗРК С-125 поражает цели на дальности 3,5-25 км, на высоте от 20 м — до 18 км, летящие с максимальной скоростью до 2500 км/ч. Количество одновременно наводимых на цель ракет — 2, при их общем количестве в составе ЗРК до 8.*

Как стало известно «БДГ», в работе по созданию модернизированной С-125 — «Печоры-2» — участвовал и белорусский «Алевкурп». В результате время развертывания и сворачивания комплекса сокращено в 3 раза, в 2 раза увеличено количество ракет, более чем в 100 раз — максимальное удаление кабины управления от пусковой установки. А Минский завод колесных тягачей разработал для «Печоры-2» специальное шасси.

Сейчас белорусские конструкторы создают новейшие многопозиционные радиолокационные системы, для которых совершенно не имеет значения тип самолета и его «заметность». В этих и других работах участвуют специалисты ряда предприятий, Военной академии Беларуси, Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники.

Активно проводится и модернизация стоящего на вооружении ряда белорусских бригад ЗРК «Бук-МI». Этот комплекс подтвердил свои высокие характеристики во время нескольких учений войск ПВО «Боевое содружество» на полигоне Ашулук.

В нашей стране также уже осуществляется программа модернизации имеющихся ЗРК «Оса». Кстати, по неофициальным данным, именно состоящей на вооружении ПВО Ирака «Осой» в 1991 г. был впервые сбит американский малозаметный тактический бомбардировщик F-117A.

Сейчас большой интерес в Беларуси проявляется к ЗРК следующего поколения «ТОР-МI» — пока единственной в мире системе малой дальности для уничтожения воздушных целей всех типов. Валерий Костенко сказал по этому поводу: *«Я мечтаю иметь такой комплекс. И думаю, что он будет приобретен. Настаиваю на изучении «ТОРа» уже с этого года в Военной академии. Есть идея организации совместного производства комплекса (даже с Западом, куда он уже поставляется). Ведь база для «ТОРа» делается на Минском тракторном заводе»*. Данное обстоятельство, считает командующий, позволит Минобороны республики приобретать в перспективе эти ЗРК даже в условиях дефицита финансовых средств. По нашим сведениям, не исключается даже возможность бартерных операций. Таким образом, новый комплекс может в течение нескольких лет прийти на смену имеющимся на вооружении в белорусской армии ЗРК «Оса» и «Тунгуска». Большой интерес к этому комплексу проявил и Александр Лукашенко во время посещения оборонных предприятий Удмуртии.

Кроме того, модернизируются стоящие на вооружении ПВО Беларуси зенитные пушечно-ракетные комплексы (ЗПРК) «Тунгуска», предназначенные для прикрытия боевых порядков сухопутных войск. Мало того, наши оружейники оказывают в этом направлении помощь России. Есть информация, что бригады белорусских специалистов принимали участие в эвакуации и ремонте этих установок после известного штурма Грозного.

Следует отметить, что ЗРК «Тунгуска» поступил на вооружение в 1986 году. С декабря проводимые работы по повышению боевой готовности и эффективности применения этого ЗРПК были ускорены. По мнению зарубежных экспертов, российские установки по своим основным характеристикам и сейчас значительно превосходят аналогичные установки, стоящие на вооружении армий Германии и Франции, являясь самыми мощными в своем классе. При этом в ЗПРК заложены большие возможности по наращиванию характеристик как вооружения, так и системы управления огнем. Да и шасси для комплекса в течение ряда лет производилось на минском тракторном.

> **Справка «БДГ».**
> *Принятый на вооружение в 1990 г. ЗПРК «Тунгуска-М» имеет зону поражения ракетами: по дальности — от 2,5 до 8 км, по высоте — от 10 м до 3,5 км. Пушечным вооружением: по дальности — 4 км, по высоте — 3 км. Темп стрельбы из пушек — 5 тыс. выстрелов в минуту. Максимальная скорость воздушной цели — 500 м/с.*
> *В начале 90-х годов специалисты Тульского КБ приборостроения еще повысили ресурс комплекса, точность стрельбы, внедрили режим автоматизированного обмена информацией по каналам телекодовой связи. Эффективность ЗРК возросла в 1,5 раза.*
> *Модернизация наших «Тунгусок» будет осуществляться на предприятиях как России, так и Беларуси и позволит вести еще более эффективную стрельбу по малоразмерным целям, а также тем целям, которые несут оптические помехи. Зона поражения увеличится с 8 до 10 км.*

Недавно компания «Росвооружение» вышла на внешний рынок с предложением модернизировать закупленные ранее многими странами зенитные самоходные установки (ЗСУ) 23-4М5 «Шилка». Проект был впервые представлен в марте нынешнего года на международном салоне вооружений и военной техники «Айдекс-99» в Абу-Даби. Интересно, что этот проект реализуется совместно Ульяновским механическим заводом и белорусским предприятием «Минотор-сервис». Последнее улучшает ходовую часть комплекса. Выгодное отличие этого совместного проекта — возможность вести огонь по воздушным целям даже прямо на марше. Устанавливаются новая радиолокационная станция, лазерный дальномер, телевизионный оптический и тепловизионный прицелы, новый бортовой компьютер и многое другое. Прорабатывается вопрос об установке самонаводящихся ракет типа «Игла» и на новой вспомогательной двигательной установке. При этом срок эксплуатации продлевается на 10 лет — с полным обеспечением запчастями.

«Шилка» была принята на вооружение советской армии в 1962 г., а с 1964 г. по 1984 г. в 25 стран Ближнего Востока, Азии и Африки было поставлено 3,5 тыс. единиц. ЗСУ прекрасно зарекомендовала себя еще со времени арабо-израильских войн 60-70-х годов.

«Росвооружение» сейчас уверенно выигрывает тендеры на модернизацию у компаний Израиля, Швейцарии, Китая и Украины. В Египте, к примеру, совместный российско-белорусский проект уверенно обошел предложения шести стран. В итоге был заключен контракт на усовершенствование 125 ЗСУ. Реализация же всего проекта модернизации «Шилок» позволит заработать $ 3-4 млрд!

«ГРОМКИЕ ДЕЛА»

МСТИСЛАВЛЬСКИЙ «ВЕРТИКАЛЬЩИК» УЖЕ ОБВИНЯЕТСЯ В КОРРУПЦИИ

Отдел расследований «БДГ»

Скандал, связаный с отставкой руководителя мстиславльской районной «вертикали» Сергея Демиденко, в скором времени перерастет в очередной показательный антикоррупционный процесс.

Напомним, что 11 марта нынешнего года в рядах могилевской «вертикали» произошла серия отставок. Были сняты с должностей губернатор Александр Куличков, его первый заместитель Владимир Адашкевич. Основанием для отставок, согласно официальной версии, стало письмо жителей Мстиславля о многочисленных фактах нарушения законодательства местными властями, которое попало на стол Александра Лукашенко. В тот же день в Мстиславле сотрудниками Комитета по организованной преступности и коррупции был арестован председатель местного райисполкома Сергей Демиденко.

Вначале мстиславльский «вертикальщик» подозревался лишь в незаконном хранении оружия и боеприпасов. В частности, по сведениям «БДГ», при обыске в доме г-на Демиденко были изъяты охотничий карабин «Вепрь», пистолет Макарова и 65 патронов к нему, охотничье ружье «ИЖ-12» и газовый пистолет «Рекс».

И хотя за незаконное хранение оружия по белорусским законам предусмотрена довольно суровая ответственность, для нынешних власть предержащих этого обвинения было недостаточно. Поэтому были предприняты активные поиски более весомого компромата на Сергея Демиденко. Эти поиски увенчались успехом. По информации «БДГ», в настоящее время, помимо незаконного хранения оружия, Сергей Демиденко обвиняется также во взяточничестве и хищении в особо крупных размерах путем злоупотребления служебным положением. В частности, следствие считает, что мстиславльский «вертикальщик» получил взятку от председателя одного из колхозов подведомственного ему района, а также, злоупотребляя служебным положением, совершил хищение имущества более чем на BLR 70 млн.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ISUZU TROOPER: ВНЕДОРОЖНИК БЕЗ КОМПРОМИССОВ, или АВТОМОБИЛЬ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ МОЩЬ, СВОБОДУ И КОМФОРТ

На недавно прошедшем в Минске «Автошоу'99» наряду с другими новинками был представлен и внедорожник ISUZU TROOPER, ранее не предлагавшийся к продаже в Беларуси. Поэтому марка многим неизвестная и, естественно, вызывающая некоторые сомнения по поводу качества продукции. На самом деле ISUZU MOTOR Ltd начала производство первых автомобилей более восьмидесяти лет назад, в 1916 году. С тех пор ISUZU была всегда впереди, начиная от создания первого японского автобуса и заканчивая снаряжением и обеспечением первой японской экспедиции на Северный полюс. В 1936 году был разработан первый японский дизель объемом 5,3 л, а с 1948 года и по настоящее время ISUZU – основной производитель дизельных двигателей в Японии.

В 1994 году стандартный ISUZU TROOPER выиграл в своем классе ралли Париж — Дакар, а ISUZU RODEO в этом же году победил в сложнейшем зимнем супермарафоне Alcan протяженностью 4133 мили. Это всего лишь несколько фактов из биографии компании ISUZU MOTOR Ltd, но и они убедительно свидетельствуют о том, что разработчикам ISUZU TROOPER хорошо известно, каким должен быть настоящий внедорожник.

Так что же это за автомобиль — ISUZU TROOPER? Современный джип со скромным, но гармоничным дизайном, имеющий спереди независимую торсионную подвеску колес, а сзади — зависимую четырехзвенную, применение которой на внедорожнике вполне оправдано, поскольку она крепче независимой. Ход подвески достигает фантастического значения 226 мм, поэтому по ямам и оврагам ISUZU TROOPER идет без проблем.



Помогает легко справляться с бездорожьем и полноприводная трансмиссия. Включение полного привода осуществляется простым нажатием кнопки, при этом машину не обязательно останавливать — полный привод включится и на ходу на скорости до 100 км/час. Если все же вы основательно завязли, то можно включить понижающую передачу — и крутящий момент на колесах возрастет вдвое. В качестве опций предлагается задний дифференциал повышенного трения и система TORQUE — ON — DEMAND, автоматически перераспределяющая крутящий момент по осям в зависимости от нагрузки.

О моторе ISUZU стоит сказать особо. Бензиновая V-образная «шестерка» объемом 3,5 литра имеет алюминиевый блок и головки. Многоточечный впрыск, изменяемые длины впускного тракта для лучшей отдачи на низких оборотах, четыре клапана на цилиндр, система зажигания с индивидуальными катушками для каждого цилиндра — все это позволяет мотору при мощности в 215 л.с. развивать максимальный крутящий момент в 312 н.м. Двигатель агрегатируется с пятиступенчатой механической КПП либо по заказу с четырехступенчатым «автоматом».

В салоне могут разместиться семь человек. Традиционно для японских автомобилей список дополнительного оборудования довольно внушительный, хотя и в базовой комплектации автомобиль никак не назовешь «пустым». Более же подробную информацию об этом автомобиле можно получить в фирме «Сантиэра», представляющей ISUZU MOTOR Ltd в Беларуси. А поинтересоваться стоит, учитывая, что цена на ISUZU TROOPER для автомобиля такого класса находится в весьма разумных пределах.

Тел.: (017) 222-77-12, 222-50-11, т/ф. 222-54-50, г. Минск, ул. Брилевская, 25.

Лицензия №1997 от 23.02.98 г. по 23.02.2003 г. выдана [illegible]

По материалам российских и зарубежных специализированных изданий

ДОСЬЕ

ЭТОТ «СТЕПАШКА» — ТОЖЕ ХРЮША!

Отдел информации «БДГ»

В одном из сайтов русского Интернета (скандально известный сайт «Коготь») мы обнаружили следующее досье на новоиспеченного и.о. премьер-министра Российской Федерации, фрагменты из которого предлагаем нашему читателю.



СТЕПАШИН СЕРГЕЙ ВАДИМОВИЧ

2.03.52 г.р., уроженец г.Порт-Артур.

На имя Степашина С.В. зарегистрирован автомобиль «ГАЗ-22410» 1990 года выпуска, белая, гос.номер — о 775 тн 77 RUS.

Согласно базе данных регистрационных палат г.Москвы и Московской области Степашин С.В. и его ближайшие родственники не являются учредителями коммерческих структур.

Жена: Степашина Тамара Владимировна, 25.01.53 г.р., уроженка г.Фергана. Является управляющей московского филиала АО «Промышленно-строительного банка» (г.Санкт-Петербург) в г.Москве. Представительство располагается по адресу: г.Москва ул.Долгоруковская, д.36, стр.3.

Справка: *ПСБ является одним из крупнейших банков в г.Санкт-Петербурге и области. На выборах губернатора Ленинградской области в 1996 г. банк поддерживал Вадима Густова, после избрания которого председатель правления ПСБ Сергей Сусеков и член наблюдательного совета банка Валерий Голощапов стали вице-губернаторами, а банк был объявлен «основным» банком для области. В последующем в «Промстройбанк» постепенно было переведено около трети всех бюджетных счетов Санкт-Петербурга и области. Примечательно, что бюджетные счета, передаваемые из других банков, «мягко делились» между «Промстройбанком» и БалтОНЭКСИМбанком, дочерним банком московского ОНЭКСИМбанка, крупнейшего кредитора региона.*

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КАРЬЕРА СТЕПАШИНА С.В.

Бывший министр юстиции Российской Федерации.

Бывший руководитель административного департамента аппарата правительства РФ, ответственный секретарь Госкомиссии по урегулированию кризиса в Чечне.

Бывший директор Федеральной службы безопасности РФ.

Министр внутренних дел РФ.

В 1973 г. — окончил Высшее политическое училище (ВПУ) МВД СССР в Ленинграде; в 1981 — Военно-политическую академию (ВПА) им. В.И. Ленина.

В 1983-1986 гг. учился в аспирантуре ВПА им.В.И.Ленина.

Был членом КПСС до 19 августа 1991 года.

Доцент, генерал-лейтенант. Кандидат исторических наук (диссертация по теме «Партийное руководство противопожарными формированиями Ленинграда в годы Великой Отечественной войны», 1986 год). Доктор юридических наук.

После окончания училища служил в спецвойсках МВД СССР. В 1980-1992гг. преподавал в ВПУ МВД Ленинграда (ныне — Санкт-Петербурга). Принимал участие в действиях войск МВД в г.Фергане в 1989 году, где, по собственному выражению, *«участвовал в обеспечении порядка»*.

Входил в авторский коллектив изданного в 1989 году Политуправлением ГУВД Ленoблгорисполкомов под грифом «Для служебного пользования» практического пособия «Формы и методы работы органов внутренних дел с самодеятельными организациями».

В ноябре 1989 года на митинге коммунистов Ленинграда высказался против разжигания межнациональных конфликтов. Накануне демократических митингов 25 февраля 1989 года выступил по Ленинградскому телевидению и призвал не принимать в них участия.

В декабре 1989 г. коллективом училища был выдвинут кандидатом в народные депутаты РСФСР. В избирательной борьбе опирался на поддержку коллектива училища и противостоял начальнику Управления КГБ по Ленинградской области А.Куркову, которого поддерживали партийно-государственные органы. В марте 1990 г. был избран народным депутатом РСФСР по 112-му Красносельскому территориальному избирательному округу Ленинграда. На I съезде в июне 1990 года был избран в Верховный Совет РСФСР и возглавил подкомитет Комитета Верховного Совета по делам инвалидов, ветеранов войны и труда, социальной защите военнослужащих и членов их семей. С февраля 1991 г. до сентября 1993 г. был председателем комитета Верховного Совета РСФСР (затем — Российской Федерации) по обороне и безопасности.

На II съезде народных депутатов в декабре 1990 года вместе с Дмитрием Волкогоновым и Сергеем Шахраем стал одним из организаторов фракции «Левый центр» (с декабря 1992 года — «Левый центр — Сотрудничество»), которая на тот момент объединила около 1/8 всего депутатского состава. Был сопредседателем и координатором фракции.

Во время попытки государственного переворота в августе 1991 года работал в «Беломдоме», принимая участие в сопротивлении перевороту. Позже рассказывал, что в это время у него была растянута связка, и он вышел к «Белому дому» на костылях. Сразу после провала попытки переворота возглавил Государственную комиссию по расследованию деятельности КГБ, созданную по приказу Михаила Горбачева («комиссия Степашина»). Итогом работы этой комиссии стал отчет в нескольких томах, который для широкой общественности остается тайной. Степашин заявил все же, что руководству КГБ принадлежит одна из ключевых ролей в подготовке и проведении августовских событий. Он сказал также, что подготовка велась, по крайней мере, с осени 1990 года. Комиссия воздержалась от публикации материалов, как говорил Степашин, по просьбе Генерального прокурора Валентина Степанкова.

12 декабря 1991 голосовал в Верховном Совете, как и вся фракция «Левый центр», за ратификацию Беловежских соглашений и за денонсацию Россией Союзного договора 1922 года.

В декабре 1991 года был назначен начальником управления министерства безопасности и внутренних дел России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области (в начале января 1992 года МБВД переименовано в Агентство федеральной безопасности, 24 января 1992 года — в Министерство безопасности России). Одновременно являлся заместителем тогдашнего министра безопасности Виктора Баранникова. В период работы Степашина в ленинградских органах безопасности было раскрыто несколько дел, связанных с крупными экономическими преступлениями.

В январе 1992 года Степашин выразил сомнение в эффективности проводившегося Вадимом Бакатиным сокращения штата КГБ, поскольку средний возраст начальников отделов по-прежнему остался 57-58 лет.

В апреле 1992 года подал в отставку с поста председателя комитета Верховного Совета, оставшись заместителем министра безопасности. Принимал активное участие в создании российских органов безопасности и переводе территориальных структур КГБ из союзного в российское подчинение. Верховный Совет отставку Степашина не принял и обратился к президенту Ельцину с просьбой оставить его на парламентской работе. В сентябре 1992 года Степашин, уйдя из министерства безопасности, вернулся на постоянную работу в Верховный Совет. Тогда же он был назначен руководителем группы депутатов Верховного Совета России, которая побывала в Северо-Западной группе войск, дислоцированной в Прибалтике. В вопросе об экономических последствиях вывода российских войск из Латвии и других регионов так называемого «ближнего зарубежья» высказался за строгий учет российских имущественных и политических интересов.

Законотворческая деятельность возглавляемого Степашиным комитета представляла собою заполнение правового вакуума в сфере безопасности ведомственным нормотворчеством. По мнению некоторых экспертов, подготовленные комитетом и принятые парламентом России законы «О безопасности» и «О федеральных органах государственной безопасности» не обеспечивают реализации прав человека и могут применяться как орудие подавления демократии.

В феврале 1992 года по поводу многочисленных нарушений прав человека, совершенных советскими органами безопасности за всю их историю, Степашин заявил, что нельзя выплескивать всю грязь, в которой мы жили семьдесят лет, ее необходимо дозировать, потому что неизвестно, *«на чью мельницу она польется»*. В июне 1992 года говорил о недопустимости втягивания спецслужб России в политические игры. Тогда же поставил свою подпись под обращением 72 депутатов к президенту Ельцину о пресечении массовых провокационных акций у телестудии «Останкино», организованных лидером «Трудовой России» Виктором Анпиловым (так называемой «Осады империи лжи»).

В декабре 1992 года на VII съезде народных депутатов представил проект постановления о положении в Вооруженных силах и о военной политике правительства России. В своем выступлении заявил, что Вооруженные силы существуют по своим законам и принцип единоначалия в них должен быть нерушим.

Весной 1993 года был одним из 8 членов Верховного Совета, заявивших о своем осуждении Руслана Хасбулатова за неучет им итогов референдума, свидетельствовавших о поддержке избирателями президента Ельцина.

После роспуска парламента президентом Ельциным прибыл на сессию Верховного Совета. 22 сентября подал в отставку с поста председателя парламентского комитета, и отставка была принята. 24 сентября указом Ельцина назначен первым заместителем министра безопасности. В связи с этим назначением 27 сентября решением съезда народных депутатов лишен депутатских полномочий.

В ноябре 1993 г. выдвигался в Санкт-Петербурге кандидатом в депутаты Государственной думы по Западному округу N206, но снял свою кандидатуру.

После ликвидации МГБ и создания в декабре 1993 г.ФСК остался заместителем Николая Голушко. Через три месяца, 3 марта 1994 г., занял его место, после того как Голушко отказался воспрепятствовать выходу из Лефортово амнистированных лидеров октябрьского мятежа.

30 ноября 1994 указом президента РФ включен в группу руководства действиями по разоружению бандформирований в Чечне. В декабре 1994 — январе 1995 г. из штаба в Моздоке непосредственно руководил деятельностью контрразведки в Чечне. 30 июня 1995 г. — уволен в связи с событиями в Буденновске (захват заложников чеченскими боевиками Шамиля Басаева).

В ноябре 1995г. назначен в аппарат правительства руководителем административного департамента, курирует силовые структуры.

С 1996г. — ответственный секретарь Госкомиссии по урегулированию кризиса в Чечне.

25 июля 1996 года указом президента РФ назначен членом Совета обороны РФ.

С 21 января 1997 г. — член рабочей группы по устранению разногласий, возникших в ходе разработки основных документов, удостоверяющих личность гражданина РФ на территории РФ.

22 февраля 1997 г. вошел в состав федеральной комиссии при правительстве РФ по обеспечению контроля за управлением и приватизацией объектов, предприятий и организаций оборонного комплекса

С марта 1997 года — член федеральной комиссии по проблемам Чечни.

2 июля 1997 г. указом президента РФ был назначен министром юстиции РФ.

21 июля 1997 года был назначен членом Совета безопасности РФ.

Указом президента РФ от 16 июля 1997 года был введен в состав Государственной комиссии по защите прав инвесторов на финансовом и фондовом рынках России.

По утверждению Юрия Болдырева, Сергей Степашин и руководитель контрольного управления администрации президента Алексей Ильюшенко (ставший руководителем КУ после Болдырева) закрыли в 1993-1994гг. дело о коррупции в Западной группе войск в Германии.

Свои взгляды Степашин оценивает как умеренно-либеральные. В одном из интервью в декабре 1992 года заявил, что вхождение России в НАТО не будет для специалистов неожиданностью. Уже сейчас идет обмен военными делегациями и совместное обучение офицеров. Считает, что Россия должна оказать помощь в формировании национальных армий в Средней Азии, Казахстане и других бывших советских республиках, ибо в противном случае они будут ориентироваться на другие соседние страны и, в конце концов, займут антироссийскую позицию.

В вопросе о г.Севастополе, как военно-морской базе России, выступает за его долгосрочную бесплатную аренду (при финансировании Россией и Черноморского флота, и самого Севастополя). Полагает, что исторические и геополитические связи между Россией и Украиной приведут к тому, что *«в недалекой перспективе Россия и Украина все равно будут вместе»*.

Будущую российскую армию видит как стратегическую силу ядерного сдерживания, в основе которой лежит высокоточная электронная и техническая система в сочетании с мобильными сухопутными войсками. Численность будущей армии, по мнению Степашина, будет составлять 1% от всего населения.

Опыт, накопленный специалистами с Лубянки, считает очень ценным. Предложения по роспуску КГБ и созданию новых органов безопасности назвал *«безответственными»*, поскольку, по его мнению, каждому демократическому государству необходимы надежные органы безопасности, работающие в цивилизованном режиме. Является сторонником интеллектуализации КГБ. Считает, что даже в годы так называемого «застоя» КГБ в СССР не было окончательно коррумпировано, так как существовал достаточно строгий отбор сотрудников.

Отец — морской офицер, мать — врач-психиатр.

Владеет английским языком.

Увлечения — книги, занятие спортом, театр (хорошо знаком с известным актером Олегом Басилашвили).

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

МУЗЫКА НА ЭКСПОРТ

У БЕЛОРУССКИХ МУЗЫКАНТОВ ЕСТЬ ШАНС ПРОРВАТЬСЯ НА ЗАПАД

Сергей ШАПРАН

Расхожее мнение о том, что белорусских музыкантов и авторов на Западе никто и ничто не ждет, напрочь опровергает Руслан Восколей. Выступая в качестве менеджера и тур-менеджера минской группы «Буржуазия», он был достаточно известен в музыкальных кругах Беларуси. Кроме того, Руслан организовывал германские туры «Зиндана», «Буржуазии», «Зартипо» и «Палаца». Во время этих поездок он решил сменить тактику. *«Я понял, что очень сложно заниматься шоу-бизнесом, находясь далеко от центра настоящих событий»*, — мотивировал Р.Восколей решение об эмиграции. Уже в Канаде он организовал собственную фирму «Meilenstein Performance International». И хотя о модели канадского шоу-бизнеса в Беларуси пока приходится только мечтать, однако сегодня впору говорить об экспорте белорусской музыки за рубеж.

— Руслан, каким образом ты оказался на Западе?

— Работая в «Класс-Клубе», я думал, что неплохо бы переехать в Европу или Америку. Как вдруг Адам Каспер, звукорежиссер Pearl Jam и Soundgarden, сообщил, что создает компанию и может взять меня к себе. Так, в декабре 1997 года вместе с семьей я оказался в Канаде. Правда, уже на месте выяснилось, что у Адама возникли проблемы с компанией. Но я нашел работу на кино- и видеокомпании. Одновременно вместе с моим другом из Берлина Альвином Миндлом мы организовали свою компанию «Meilenstein Performance International». Это агентство и менеджмент. У нас два офиса — в Берлине и Канаде. Мы делаем туры в Европе для американских и канадских еще не раскрученных групп. Альвин занимается организацией концертов, я нахожу группы и договариваюсь с ними. Благодаря Джиму Бичу, менеджеру Queen, у меня появилась пара серьезных контактов с лейблами и менеджментами. И был крайне удивлен, когда вдруг начал получать диски от групп.

— Известно ли в Канаде что-нибудь о белорусской музыке?

— Здесь практически ничего неизвестно не только о белорусской музыке, но и о Беларуси вообще. Ничего не слышали и о российской музыке, в том числе и о «Парке Горького».

— Какова вообще в Канаде система шоу-бизнеса?

— Там есть все мэйджор-лейблы (крупные фирмы грамзаписи типа Warner Brothers, Sony, Polygram, Epic, Island, Virgin и т.д.) и масса независимых. Благодаря тому, что мы делаем туры в Европе, я наладил много контактов на различных лейблах. Оказывается, те же Sony, A&M, MCA, BMG, Epic, Mercury очень заинтересованы в том, чтобы отправить в европейские туры своих новоиспеченных артистов. Это хороший повод сделать работу для этих лейблов и к тому же завоевать репутацию. Главное — быть знакомым с наибольшим количеством людей в этой индустрии. Канада и США практически не различаются в этом смысле: все, что происходит в США, происходит и здесь.

Клубов в Канаде очень много. Для того чтобы играть концерты и создавать шум вокруг себя, группам типа Offspring, Metallica, Eagles, Counting Crows вполне хватает и клубов. Впрочем, многие даже берут деньги с музыкантов за возможность сыграть у них. Поэтому говорить о гонорарах просто не приходится: они варьируются в пределах $ 150-200.

Я получал предложения стать менеджером уже от четырех групп — американских и канадских. Однако не увидел в них перспективы и отказался. Кстати, среди групп, приславших к нам на фирму свои диски, как ни странно, оказался сын Ареты Фрэнклин — Тедди Ричардс, который плотно сотрудничает с INXS. Попался и сын Джима Моррисона: его группа называется Lizard Sun. Вообще 70% из тех дисков, которые мы получали, были присланы из Лос-Анджелеса, 10% — из Нью-Йорка, 15% — из Сиэттла, Атланты и Бостона, 5% — из Канады. То есть Лос-Анджелес буквально кишит группами! Но меня очень удивил откровенно низкий уровень их музыки. Я, например, оставил себе только около 30 дисков (это из 1000). И для туров мы выбрали только 10 групп. Поэтому я и порадовался за наши белорусские коллективы: их уровень выше просто на голову.

В принципе сейчас музыкальный бизнес переживает серьезный кризис, потому что нет хорошей новой музыки. Как правило, лейблы просто «влетают» на них или, в лучшем случае, только покрывают свои расходы. Все находятся в поиске хороших групп типа 70-х годов. На радиостанциях все больше крутят музыку Led Zeppelin, AC/DC, The Who, T-Rex, The Police, Rolling Stones. Даже Pearl Jam и Soundgarden сдали свои позиции. Их диски уже не раскупаются. Так, Pearl Jam продали немногим больше миллиона и поэтому были вынуждены выпустить концертный альбом. Конкуренция даже среди известных групп очень велика. Например, вышел новый альбом Smashing Pumpkins и — они везде: на ТВ, радио и т.д. Но прошла одна-две недели, вышел альбом кого-то еще — и про SP забыли. Если ты не «пробил» публику за две недели, то альбом уже практически не продается.

Хотя и говорят, что инди-лейблы (независимые компании, как правило, небольшие; очень часто инди продаются тем же мэйджор-лейблам, чтобы было проще продавать свою продукцию, поскольку крупные компании имеют свою дистрибьюторскую сеть) более успешны, чем мэйджор. Однако все звезды тем не менее выходят с мэйджор. Хотя больше денег можно поначалу заработать как раз на инди-лейбле. Дело в том, что, получая аванс, группа оплачивает запись, съемки клипа, инструменты, труд продюсера. Остаток кладет себе в карман. Если группа ничего не продаст или не покроет аванс, спроса с нее никакого. Всем рискует только лейбл. Сумма же аванса, выделяемого инди-лейблом, для начинающего артиста может составлять $5 тыс. - 150 тыс. На мэйджор это $175 тыс. - 350 тыс. Для артистов среднего уровня (кто, продав 200 тыс. -500 тыс. копий, уже как-то зарекомендовал себя) или артистов, за которых лейблы дерутся, это уже $250 тыс. - 500 тыс. Звезды получают от $750 тыс. и выше. Артист не сможет ничего получать до тех пор, пока не вернет этот аванс. А проценты артисты получают следующие: начинающие на инди — 9-13 процентов с розничной цены, на мэйджор — 12-14 процентов, среднего уровня артисты — 16-18 процентов, звезды — 19-20 процентов и выше. В клещи поначалу попадают практически все. Пахать придется будь здоров. К чему, кстати, белорусские группы готовы не всегда. А скорее — практически не готовы.

К иностранцам здесь относятся никак, то есть ни хорошо, ни плохо — до тех пор, пока ты не стал заметным.

— Но у кого из белорусских музыкантов, на твой взгляд, есть очевидные преимущества?

— Я не слышал многих новых исполнителей и лишь читал о них с помощью Интернет в «БДГ». Однако внимательно слежу за тем, что происходит в Минске. И если кто-то хочет прислать свои демо или получить какие-то советы, я готов помочь. Шансы же прежде всего есть у тех, кто пишет песни, и у англоязычных групп. Потому что сейчас здесь очень большой спрос как раз на песни. В связи с этим я бы отметил Володю Сетько из «Интерпола», «Зартипо», Thank You Jesus (если группа немного перепродюсирует песни в лучшую сторону). Кстати говоря, уже поступило предложение купить две песни у вокалиста TYJ Влада — у него очень хорошая лирика, абсолютно не типичная для иностранца. У группы The Stokes большие проблемы с текстами. Если это исправить, можно подумать и о шансах. Я до сих пор считаю, что есть шансы у Романа Микотина из «Буржуазии» — он очень хороший композитор. Однако должен изменить подход к делу, поскольку это очень жесткий и серьезный бизнес.

ВИДЕО

ЕЛИЗАВЕТА

Elizabeth

1998, PolyGram 124 мин.

Режиссер — Шекхар Капур.
В ролях: Кейт Блэнчетт, Джеффри Раш, Кристофер Эклстон, Джозеф Файнс, Ричард Аттенборо.



1554 год, Англия. Генри VIII мертв. Сводная сестра покойного короля, Мария, захватив трон, развязывает жестокий террор в отношении сторонников реформации церкви. По всей стране пылают костры — на них умирают приверженцы первоапостольской церкви. Ватикан не спешит расставаться с мощными рычагами политической и финансовой власти. Он поощряет Марию, снискавшую печальную славу «Кровавой», на удушение протестантского движения. Войны, голод, болезни, придворные распри подводят обескровленное королевство к самому краю...

В этой обстановке, среди страданий и мрака, на шаткий престол восходит Елизавета. Благодарные потомки присвоят ей титул «Великой». Ее царство станет золотым веком для Англии. Страна достигнет невиданного расцвета и славы. Пределы Великобритании раскинутся по четырем континентам. Но пока робкая молодая особа с наивностью и горячностью пытается отстоять свои идеалы перед умирающей королевой-тиранкой...

Критики безоговорочно поддержали выдвижение Кейт Блэнчет (сыгравшей Елизавету) на соискание «Оскара». «Королевская свита» также играет выше всяких похвал. Картина талантливо воссоздает атмосферу эпохи — темные, жестокие времена правления грубой и безжалостной силы. Помимо номинации на главную женскую роль, «Елизавету» почтили в таких церемониальных списках, как «Музыка для драмы», «Операторская работа», «Дизайн костюмов» и «Грим». Правда, результат околооскаровских закулисных интриг оказался более чем скромным — единственная награда за грим. Что, впрочем, никак не умаляет ее достоинств.

ГРАЖДАНСКИЙ ПОСТУПОК

A Civil Action

1998, Buena Vista, 115 мин.
Режиссер — Стивен Зэйлиан.
В ролях: Джон Траволта, Роберт Дюволл, Кэтлин Куинлан, Джон Литтоу, Дэн Хедайа, Джеймс Гандолфини, Кэти Бэйтс.



Адвокат Ян Шликтман (Траволта) представляет в суде восемь семей, переживших потери детей из-за случаев заболевания лейкемией. Родители считают, что виной тому — загрязнение Бостонского водохранилища, куда несколько крупных корпораций сбрасывали токсичные отходы. Чтобы доказать виновность этих компаний, адвокат ставит на карту карьеру, десять лет жизни и все свои сбережения...

Судебная драма, снятая на основе реальных событий.

СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ

1998, Студия Горького, 105 мин.

Режиссер — Сергей Урсулов.
В ролях: Вячеслав Тихонов, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Зинаида Шарко, Владимир Машков.



На празднование Дня Победы в Москву к двум свои друзьям приезжает фронтовой товарищ, уже давно живущий в эмиграции (Тихонов). Жизнь в сегодняшней России он, наверное, мог бы увидеть куда более абсурдной, чем покинутый много лет назад советский абсурд. Но, к сожалению, он ослеп: так напомнила о себе в благополучной старости война. Тем не менее друзья возят его по стольному городу, разыскивают оставленного на родине сына (Машков) и пополам с воспоминаниями потчуют реалиями невеселой действительности. Один прозябает на пенсии вместе со стареющей незамужней дочерью, понемногу отравляет ей жизнь, ездит на доисторической «победе», ходит на коммунистические митинги и отчаянно буянит перед телекамерами на Васильевском спуске (Ульянов). Второй вполне благополучен, возглавляет престижный фонд ветеранов, имеет шофера и персональный автомобиль, часто появляется на телеэкране и периодически выручает боевого друга из переделок (Ефремов). Но ситуация неожиданно зеркально переворачивается. Чиновный герой Ефремова становится жертвой подковерных игр: его якобы ловят на взятке, сажают в тюрьму и готовят показательный процесс. И теперь герой Ульянова должен найти способ вызволить однополчанина, причем способов он находит немало: от совершенно анекдотичных до романтически пафосных. Все они оказываются безуспешными, и тогда двое стариков-разбойников решают захватить самолет...

Все режиссеры сегодня уверены, что наше кино спасет жанр. К сожалению, никто не знает, какой именно. Эта история в пересказе может показаться надуманной, как «мыльная опера». Однако на экране в ней появляется обаяние, которое искупает многие несообразности. Ведь открытая сентиментальность очень нечасто осеняет современные фильмы, и проблемы обычных людей вытеснены из них перестрелками и погонями.

Обзор новых фильмов подготовлен минской фирмой «Мир видео»

ТЕАТР

«ЕДИНСТВЕННЫЙ НАСЛЕДНИК»: ВСПОМИНАЯ ВЛАДИМИРА МАЛАНКИНА

Елена ДАНЕЙКО

В Русском театре отметили 70-летие интересного режиссера и замечательного педагога Владимира Андреевича Маланкина. Он ушел из жизни, когда ему не было и пятидесяти. Остались его спектакли и его ученики. В день рождения Маланкина давали «Единственного наследника». Этот спектакль прошел в 855-й раз, установив своеобразный рекорд: постановка, удержавшаяся на сцене 25 лет, — явление в театральном мире редкое.



Владимир Маланкин работал: главным режиссером в рижском ТЮЗе, в минском ТЮЗе, потом заведовал кафедрой актерского мастерства и режиссуры в Белорусском государственном театрально-художественном институте

«Единственный наследник», поставленный Владимиром Маланкиным по пьесе Жана Франсуа Реньяра,— одна из загадок Горьковского театра. Здесь считают сценическое прочтение, предложенное Маланкиным, классическим и сравнивают этот спектакль с «Принцессой Турандот» Вахтангова. «Единственный наследник» шел «на ура» не только в Минске, но и во всех гастрольных поездках.

Сегодня в спектакле занято уже совсем другое поколение артистов. Выросли и стали актерами дочь Владимира Маланкина Анна и сын Ольги Клебанович Денис. Единственным актером, которого вводил в спектакль сам Маланкин, остался заслуженный артист Беларуси Александр Ткаченок. Первый раз он сыграл 70-летнего старика Жеронта, когда ему было 24 года. Тогда он только что закончил институт и был приглашен на т.н. «сельские гастроли». Премьеру Ткаченка в «Единственном наследнике» вряд ли можно назвать удачной, но этот спектакль стал для него дорогой во «взрослый» театр.

Сегодня, как, впрочем, и все предыдущие годы (о чем свидетельствуют многочисленные театральные рецензии), Ткаченок в этой роли неподражаем и великолепен. Его Жеронт — иссохший старикан, от которого остались только глаза, исполненные тоски и безумия, да немыслимо длинные и худые ноги, сносившие за 25 лет сценической жизни спектакля четыре пары башмаков.

Говорят, что сейчас постановка Маланкина обросла ракушками, как днище старого корабля. И сам Маланкин наверняка сделал бы не одно замечание. Но спектакль стремятся сохранять в том виде, в каком он был поставлен автором.

* * *

Владимиру Андреевичу долго не давали звания заслуженного деятеля искусств и при жизни писали о нем незаслуженно мало. Сегодня в любом белорусском театре работают его ученики. В их числе Валерий Раевский и Борис Луценко. Они готовы много рассказывать о его незаурядных талантах.

Борис Иванович говорит, что сегодня такого педагога и режиссера нет. «*У Маланкина была уникальная манера соприкосновения с актерами, театром и жизнью. Это уникальная личность, явление. Сегодня куда ни повернись, везде его ученики. И актеры, и режиссеры. Многие оставались с ним в хороших отношениях после окончания института*».

Борис Луценко часто приглашал Владимира Андреевича на постановки спектаклей в Русском театре. Луценко вспоминает, что основной принцип работы Маланкина заключался в стремлении научить не ремеслу, а воспитать личность — независимую, талантливую, которая интересна уже сама по себе, обладает магнетизмом и создает силу притяжения, завораживающую зал. Он учил окунаться в драматургическую стихию, обходил стороной модернистские направления, новаторские поиски формы. Предпочитал основное внимание уделять разработке характера персонажа в условиях ситуации, созданной драматургом. Пытался в каждой роли найти то общее, что связывает проблемы героев пьесы с помыслами сегодняшнего зрителя.

Первый спектакль, который Маланкин поставил в Русском театре при главном режиссере Луценко, — «Восхождение на Фудзияму». Вместе они поставили только один спектакль — «Последние» по Горькому.

Перед тем как приступить к очередной постановке нового спектакля, Владимир Маланкин неизменно задавал Борису Луценко один и тот же вопрос: «*Огорчать будем или радовать?*». Огорчать — значило ставить хорошо. Не секрет, что, видя хорошую работу коллеги, многие собратья по цеху сникают и добрые слова у них застревают в горле. Радовать — значило ставить плохо: тогда похвал много. Вам могут с чувством глубокого удовлетворения пожать руку и с театральной искренностью сказать: «Молодец!».

Маланкин предпочитал огорчать. Луценко — тоже.

Студенты относились к Маланкину по-разному. Луценко с Раевским, например, не были уверены, удастся ли им закончить институт. Так до самого окончания учебы и не знали, как он к ним относится. Было непонятно, есть у него любимчики или нет. Перед экзаменом он мог устроить разнос, который приводил студентов в ужас. Сам Маланкин учился в Москве в ГИТИСе у первоклассных педагогов — Алексея Попова и Марии Кнебель.

Маланкин держал студентов в состоянии напряжения и вызывал сложные чувства: его можно было любя ненавидеть. Он был всегда разный. Мог оскорбить, задеть за живое. Но только для того, чтобы пробудить от спячки и побудить к действию. Если к нему приходили с горестями, поддерживал — был настроен на сострадание и сочувствие. Не любил ощущения успокоенности ни в себе, ни в своих учениках, считал его пагубным и гибельным для актера и режиссера. Общаться с ним было интересно, но не всегда легко. Ценил искренность. Если кто-то опаздывал на занятия и признавался, что просто проспал, большой грозы не было.

Он много знал и демонстрировал умение в самых неожиданных для творческого человека областях. Во время прогулок на природе мог рассказать о каждой травинке, каждом дереве. Охота и рыболовство тоже были его стихией. Каждый год собирал команду и в свой отпуск отправлялся куда-нибудь на лодке. Капитаном был, конечно, он сам. С лодкой управлялся отменно, разжечь костер под сильным дождем, ловить рыбу и варить суп — это не было для него проблемой. Плавали всегда по новым маршрутам. За границу не ездил. Не потому, что не хотел или нельзя было. Говорил, что должен изучить Беларусь. Путешествия считал лучшим способом забыть или пережить неприятности. Любил в жизни театр, а потому розыгрыши были его излюбленным делом. Даже в первые мгновения после его смерти Борис Луценко очень хотел поверить в то, что телефонный звонок на рассвете — тоже розыгрыш, что жена Маланкина Эльвира Адольфовна позвонила, потому что Владимир Андреевич вдруг захотел проверить, кто раньше приедет: он или Раевский.

* * *

Последней театральной работой Маланкина был спектакль по пьесе Булгакова «Мольер». Владимир Андреевич заболел астмой. Когда он начал работу над постановкой «Мольера», мысль о том, что он повторит судьбу главного героя пьесы, неотступно следовала за ним. Нервозная обстановка, без которой не бывает никакой творческой деятельности, — не лучший фон для лечения. Хотя, как сейчас вспоминают, он пил какие-то настои трав и даже ездил в санаторий. Этот спектакль Маланкин ставил как последний в своей жизни, делал какие-то странные опыты. Было такое впечатление, что он внушил себе, что должен повторить судьбу Мольера, который по пьесе умирал во время спектакля от сердечного приступа. До сих пор Луценко уверен, что это самовнушение сыграло роковую роль. Маланкин просто провоцировал себя. Создавал игру, которая становилась реальностью.

* * *

Владимир Андреевич не дожил до премьеры несколько дней. Дорабатывал спектакль Борис Луценко. Финал посвятили Маланкину. Зрители, которые его знали, плакали. В последней сцене спектакля была пауза, когда должен выйти сам Маланкин. А он все не выходил...

ЮБИЛЕЙ

В КУПАЛОВСКОМ ТЕАТРЕ ОТМЕТИЛИ 100-ЛЕТИЕ ГЛЕБА ГЛЕБОВА

Елизавета ДАКО

В Национальном академическом театре им.Янки Купалы отметили 100-летие со дня рождения Глеба Глебова. Первой и последней сценой в его жизни были подмостки Купаловского театра. Но благодаря кинематографу имя мастера стало известно на всем пространстве СССР. Позавчера в белорусской столице на доме по ул. Ленина, где жил Глеб Павлович, установлена мемориальная доска.

Глеб Глебов сыграл в кино и в театре около 200 ролей. Многие его персонажи стали нарицательными. Те, кто помнит этого актера на сцене, говорят о необычайной доброте, которая исходила от него и в жизни, и в театре. Независимо от той роли, которую отводил драматург его персонажу, Глебов умел привлечь внимание публики и сделать самую маленькую роль значительной и интересной. Фильмы с его участием вошли в золотой фонд белорусского кинематографа. Ему, одному из первых белорусских актеров, присвоено звание народного артиста СССР и две государственные премии Советского Союза. После того как не стало Глеба Глебова, из репертуара театра почти исчезли бенефисные глебовские спектакли. Герои Глеба Сорокина (Глеб Глебов — сценический псевдоним актера) ожили в исполнении нового театрального поколения, знающего актера по кинофильмам и фотографиям.

ПРОДАНО!

РЕКОРД SOTHEBY'S

Елена ДАНЕЙКО

Ведущие телеканалы мира обошли кадры решающего момента сенсационных торгов, которые проводил один из крупнейших в мире аукционных домов — Sotheby's. Буквально за считанные минуты первоначальная стоимость картины Сезанна «Натюрморт с занавеской, кувшином и корзиной фруктов» выросла примерно в 4 раза.

15..., 16..., 17..., 30..., 33..., 44..., 54..., 55 миллионов долларов! Продано!!!

Президент Sotheby's Дайана Брукс в ответ на просьбу поделиться своими впечатлениями от произошедшего сказала, что все очень боялись вести торги, но понимали, что другого такого случая еще долго не представится. Это были едва ли не самые удачные торги за всю историю аукционного дома Sotheby's. Такой успех можно сравнить только с успехом, которым пользовались картины модернистов. На долю импрессионистов и постимпрессионистов такой успех выпал впервые. Картина Жоржа Серро также продана за сумму, почти в два раза превысившую ожидания экспертов Sotheby's, — за $32 млн. «Газета» работы Пабло Пикассо была продана за $7 млн. Самые значительные покупки на прошедшем аукционе были сделаны американцами.

ПРЕМЬЕРА

ФРАГМЕНТЫ «РАЗБИТОГО СЕРДЦА»

Анна КРЮЧКОВА, Дарья АМЕЛЬКОВИЧ

На Малой сцене Купаловского театра состоялась премьера спектакля «Разбитое сердце» по пьесе американского драматурга Тэниса Уильямса. Афиша с пометкой «ретро-комедия в стиле блюз» выглядела интригующе. Но это оказался тот случай, когда увиденное не оправдало заманчивых ожиданий: новация не состоялась.

Характерная для 30-х годов пьеса отразила тему одиночества, женской тоски по любви. Доротею, главную героиню, предает ее возлюбленный, обвенчавшись с другой. Удрученная, она отказывается от предложения своей подруги снимать вместе квартиру, с которой у подруги (Элины) связаны надежды на шумные вечера с мужчинами и карточными играми. Боди, давняя подруга, давно оставившая надежду на собственную личную жизнь, дышит Доротеей и мечтает выдать ее замуж за своего родного брата, став таким образом тетей ее детям. Еще один персонаж — умалишенная мисс Глюк — соседка Боди, тоже нуждается в опеке и сочувствии, поэтому часто бывает в их доме, внося в атмосферу квартиры болезненную обреченность. Финал пьесы двусмыслен: Доротея едет на пикник к озеру с братом Боди, решая тем самым свою судьбу, но вся ее романтичность и непосредственность канули в воду озера «Разбитое сердце». Идея пьесы, как обозначили ее критики, в том, что «одиночество неизбежно, но нельзя падать в его бездну, иначе это все равно что смерть».

Перевод Змитера Коласа не звучал «павольна і мілагучна». Чувствовались кальки с русского. «Я забылася, штo ты на дроце»,— говорит Боди у телефона. Даже не знатоки белорусского языка могли заметить грубость фразы. Не раз зрители раздраженно поводили плечами, вслух пытаясь найти замену услышанной реплике.

Пьеса, обозначенная как комедия, прозвучала достаточно печально и трагично. Это можно объяснить как объективными, так и субъективными причинами. Не будем говорить о субъективных факторах, о банальном вопросе: сколь позволительно несоответствие в возрасте актеров и персонажей,— очевидно, зрителям уже давно пора привыкнуть, что роли молодых лиц на нашей сцене редко достаются актерам адекватного возраста. Уделим больше внимания объективному. Тема одиночества сегодня очень популярна. Достаточно вспомнить, что на соседней сцене проходит премьера современной пьесы «Пирамида Хеопса», тоже посвященной этой теме. Но если главный герой «Пирамиды Хеопса» представляет собой образ человеческого одиночества в целом и вызывает ощущение трагедии, то героини «Разбитого сердца» с их женской тоской по близкому человеку в нынешнем эмансипирующем ритме жизни не показались нам столь драматичными, как режиссеру-постановщику.

Совместная деятельность художника-постановщика Виктора Тимофеева и художника по костюмам Натальи Сардаровой достаточно удачно передала отражаемую эпоху в деталях — от старого кофейника на этажерке до дамского мундштука в окольцованных пальцах героини. В костюмах прослеживался собственный дизайн, наряды выглядели эксклюзивно и передавали стиль модерн павлиньими перьями и нежными платьями с заниженной талией.

Живость телодвижений (пластика Марии Дударевой) смотрелась несколько непривычно на нашей «жалейной» сцене. Импульсивность мюзикла захватывала зрителей, но нельзя сказать, что танцевальные па были полностью выдержаны в виртуозной манере американского фокстрота. Наиболее удался пластический образ Элины в актерском исполнении Тамары Пузиновской. Надменный взгляд из-под черных век, кошачьи манеры точно отражали стервозную натуру ее героини.

Легкому и печальному звучанию пьеса обязана в первую очередь композитору Владимиру Курьяну. Вспомнился фильм «Однажды в Америке» с его лиризмом и страстями. Современная тема ударника спорила с музыкальными мотивами 30-х, передавая драматургический конфликт.

Наш фрагментарный взгляд на премьеру не случаен. Несмотря на отдельные удачные находки, спектакль не смотрелся единым цельным действом. Но нельзя не отдать должное попытке создателей воплотить на белорусской сцене американскую «блюзовую» драматургию.

БАСКЕТБОЛ

ГОРЕЛИКОВ ШТУРМУЕТ СКАНДИНАВИЮ

Генератор идей и энергии, вечно куда-то бегущий, что-то придумывающий и осуществляющий. Он, наверное, мог бы погибнуть, если бы кто-то или что-то лишило его возможности творить. Художник жизни, этакий современный Штольц... Осиповичский самоучка пять лет был лидером местной баскетбольной команды ОЗАА (Осиповичский завод автомобильных агрегатов) и лучшим бомбардиром чемпионатов Беларуси. Однако его мятущейся натуре мало было просто забрасывать мячи в корзины соперников. Он мечтал о создании белорусского суперклуба, с которым не стыдно было бы показаться на европейской арене. Ради этого два года назад, 27-летний Валерий ГОРЕЛИКОВ ушел с площадки. И создал клуб-симбиоз РТИ-ОЗАА, скрестив почти двухмиллионную столицу с 35-тысячным районным центром. Мичуринец.



Его детищу еще очень далеко до суперклуба, но в масштабах Беларуси относительно сильнее его только «Гродно-93». А сразу пять кандидатов в национальную сборную свидетельствуют о заманчивых перспективах.

Он иногда спешит, не рассчитывая своих сил. Но так живут все фанаты. Забегая в будущее, они потом подтягивают туда остальных. Хотя это неимоверно тяжело. Именно это имел в виду Корней Чуковский: *«Ох и трудная это работа — из болота тащить бегемота!»*.

«БЕГЕМОТ»



— Как ты «родил» своего «бегемота» — РТИ-ОЗАА?

— Появилась идея — объединить усилия ГУИРа (Государственного университета информатики и радиоэлектроники, прежнее название — РТИ) и нашего завода автоагрегатов. У РТИ — многолетние традиции по воспитанию баскетболистов высокого класса, тренировочная база в центре Минска; у ОЗАА — финансовые возможности завода и отличный спортивный комплекс «Юность», в котором в радиусе 100 метров расположены игровой зал и баня, стадион, кафе. Нашли единомышленников в лице завкафедрой физвоспитания ГУИРа Николая Яковлевича Петрова и директора ОЗАА Евгения Васильевича Шуранкова. Петров — профессиональный спортивный педагог, лауреат Государственной премии (вместе с Владимиром Колосом и Александром Медведем), присужденной за учебник по физвоспитанию для неспортивных вузов. Шуранков любит и глубоко понимает спорт. Они и стали крестными отцами нового клуба.

На базе заводского общежития создали номера и для баскетболистов, заказали на мебельной фабрике кровати длиной 2 м 20 см — парни-то у нас гиганты. В Минске же отремонтировали раздевалку, купили оборудование для тренажерного зала; сделали косметический ремонт и в тренировочном зале.

Играем в Осиповичах. На матчах РТИ-ОЗАА 400-местный зал забит битком.

— Какова структура клуба?

— Две команды по 12 игроков в каждой, 4 тренера — Николай Бузляков, Руслан Кнатько, Владимир Кравченко, Андрей Вавлев, врач Александр Шавейко, администраторы Александр Ничепорук и Леонид Шпилевский. Сейчас подбираем толковых менеджеров.

Основу составляют студенты минских вузов, есть и осиповичские парни. Большинство ребят учатся в Академии физвоспитания, двое — в ГУИРе, есть студенты института современных знаний, Политехнической и Милицейской академий. Если у них не получится на баскетбольной площадке, они не должны потеряться в жизни.

ДЕТИ

— Ты много времени тратишь на развитие и популяризацию детского баскетбола, причем не только в Осиповичах, но и в Беларуси в целом. Для чего?

— Если сегодня не заниматься детским баскетболом, через 3-4 года прекратится приток свежих сил, а еще через некоторое время работать будет не с кем. Помочь национальной федерации в развитии деткого баскетбола — одна из задач клуба. Вот провели первый чемпионат страны для 14-летних, в котором участвовали 12 юношеских команд и 8 девичьих. Каждому вручили эмблемы, баскетбольные правила и программки чемпионата, лучшим — специализированные журналы, которые подготовлены и изданы усилиями нашего клуба. В орбиту соревнования было вовлечено примерно 250 подростков. В следующем сезоне планируем запустить аналогичную программу для трех возрастов. Ищем спонсоров. Здесь ведь больших затрат не нужно. В основном — помощь организационная, транспортная, финансовая — приобрести приличные призы для участников и победителей.

ЗАВОД

— Во всем чувствуется мощная поддержка Осиповичского завода автоагрегатов. Предприятие имеет какую-либо выгоду, кроме того, что его аббревиатура — ОЗАА — отражена в названии команды?

— Завод переориентировал часть своей продукции на спорт, в частности, на баскетбол. К примеру, он производит пластиковые сиденья для новых хоккейных арен, стритбольные стойки (стритбол — уличный баскетбол. — **прим. «БДГ»**), баскетбольные щиты и кольца, сборные трибуны, стеклопластиковые прогулочные 4-местные лодки. Все это можно заказать на заводе (телефон/факс — 8-02235-24-8-58, Internet — www:ozaa.com.by.).Продукцией заинтересовались литовцы, украинцы и россияне.

Клубу уделяют внимание и другие осиповичские предприятия, например, маслозавод, представители которого по окончании матчей чемпионата страны вручают лучшим игрокам и бомбардирам наборы «100 глазированных сырков». Не только своим, но и гостям.

ЧЕМПИОНАТ

— Ты участвовал в чемпионатах Беларуси в разных ипостасях...

— В пяти — играл, в одном — тренировал, в двух последних — как президент клуба. Благодаря суверенитету есть уже 10 команд, в которых более-менее профессионально поставлены учебно-тренировочный процесс и решение организационно-финансовых вопросов. На вступление в чемпионат сегодня претендуют команды Жлобина и Брестской области. Последние два года директорат чемпионата четко решает оргпроблемы и вопросы оформления. После того, как за рубеж отправилась большая группа игроков (только РТИ потерял Куля, Мещерякова, Кривоноса, Кузьмина), спортивный уровень чемпионата «подсел». Но теперь он снова растет. Во всех стыковых матчах шла упорная борьба.

К сожалению, залы, в которых проходят матчи, вмещают лишь 400-500 человек. Только в Гомеле трибуны рассчитаны на 1000 зрителей. Возможностей для их расширения сегодня нет.

Проблема судейства заключается в отсутствии выбора квалифицированных кадров. Если бы можно было выбирать из 40 арбитров, а не из 10, ситуация была бы иной.

СЕВЕРНАЯ ЛИГА



— Однако осеннее испытание на европейской арене завершилось для белорусских клубов неудачей: «Гродно-93» уступило украинскому клубу из Мариуполя, а РТИ-ОЗАА — польскому «Комфорту».

— Вылетели из Кубка Корача с легким сердцем. Участие в нем нам обошлось в $ 12 тыс. Это в футболе клубам платят за участие в еврокубках. У нас — наоборот: все расходы — за счет участников.

— Так ведь альтернативы нет.

— В том-то и дело, что появилась. В нынешнем году по инициативе знаменитого литовского баскетболиста Шарунаса Марчюлениса, недавно завершившего свою карьеру в НБА, создана **Североевропейская баскетбольная лига (Nortern European Basketball League — NEBL)**, построенная на принципиально иных основаниях. В первом пробном Promotion Cup приняли участие клубы Литвы (три команды), Латвии (две команды), Эстонии, Финляндии и Швеции. В финале каунасский «Жальгирис» победил рижский «Броцени» — 83:81. Победители заработали $ 45 тыс., финалисты — $ 25 тыс., баскетболисты «Лиетувос Ритас» за третье место — $ 20 тыс., шведский «Планья-Баскет» за четвертое — $ 10 тыс.

Вот что об этом говорит сам **Марчюленис, комиссар NEBL:**

«Мы подсчитали расходы всех 8 команд — участниц Promotion Cup, которые они понесли бы в этом сезоне, сыграв по 10 матчей в турнирах Международной федерации баскетбола. Сумма получилась внушительная — около миллиона долларов. ***В нашей лиге клубы тратят деньги только на дорогу до аэропорта.*** *В европейском баскетболе надо что-то менять. За нас это никто не сделает.*

Велосипед давно изобретен — НБА успешно функционирует многие десятилетия. Нельзя все слепо копировать, ведь в Америке несколько другая экономическая база. Но основные законы спортивного бизнеса одинаковы для всех.

Наша идея проста: от каждой страны в Северную лигу входят по одному-два сильнейших клуба, которые соответствуют ее стандартам. До Нового года они играют в национальных чемпионатах, с января по апрель — у нас. Если же команда не участвует в еврокубках, то она и вовсе может параллельно играть в первенстве своей страны и в NEBL.

Скандинавия, Балтия, Россия, Беларусь, Украина составляют единый регион, единый рынок. Здесь тесно переплетены интересы многих фирм. Мы заинтересованы друг в друге, поэтому можем успешно сотрудничать. У клубов появляется реальная возможность зарабатывать деньги на баскетболе. Тогда молодые игроки не будут уезжать за границу.

Со следующего года лига расширится: подключатся клубы из Дании, Украины, Беларуси, возможно, английская команда «Лондон Тауэрс». Надеюсь, что у нас будут играть ЦСКА, а также клуб из Санкт-Петербурга.

Чтобы вступить в Северную лигу, нужно представить команду, зал, гостиницу соответствующего класса, печатное СМИ, которое будет освещать матчи лиги, обеспечить транспорт для гостей. Все остальное оплачивает NEBL. Трио лучших клубов разделит призовой фонд. Но еще важнее равномерно распределять суммы, полученные от спонсоров и продажи телевизионных прав, между всеми клубами Лиги. В НБА каждая из 29 команд получает равную долю общего дохода».

Добавлю к словам Марчюлениса, что бюджет Лиги пока составляет $ 1 млн, основными спонсорами являются британская телекомпания TV-3, финская и литовская авиакомпании «Finnair» и «Lietuvos avialinios». Все оргвопросы идут под менеджментом НБА, представители которой присутствуют на всех заседаниях Северной лиги.

Одно направление развития NEBL связано с продвижением TV-3 в Скандинавию, Россию, Беларусь, Украину. Для Лиги важно, что уровень баскетбола в славянских странах выше, чем в Скандинавии.

Второе направление — привлечение в Лигу инвестиций развитых стран.

5 апреля в Вильнюсе на открытии финального турнира присутствовал президент Литвы Валдас Адамкус, вице-премьер Латвии, помощник генсека ФИБА, представитель комиссионера НБА в Европе, олимпийские чемпионы Марчюленис, Куртинайтис, Хомичус, Волков, Валтерс.

— Во сколько обойдется РТИ-ОЗАА вступление в Северную лигу?

— Это выльется в огромную оргработу. Руководство NEBL интересует, каковы инвестиции скандинавских стран в экономику Беларуси, возможности нашего экономического потенциала, наличие рекламодателей, заинтересованных в рекламе на скандинавские страны и государства Балтии, возможности продвижения скандинавских торговых марок на белорусский рынок. То есть речь идет о многоканальной программе взаимопроникновения, локомотивом которой является баскетбол.

Матчи Лиги будут проходить по понедельникам. Этот день в Европе свободен от спортивных состязаний. К тому же в понедельник тарифы авиаперевозок самые низкие.

Участие в еврокубках ограничивается для нас первым кругом, для сборной — несколькими матчами в год. Здесь же есть возможность иметь полноценный международный календарь на весь сезон, получить истинное представление о силе белорусского баскетбола.

Условия, которые есть у нас, при наличии возможных спонсоров и рекламодателей соответствуют требованиям NEBL. Мы ищем организации, которые заинтересованы в рекламе, дающей отдачу.

НОВОСТИ

КУБОК УЕФА — У «ПАРМЫ»!

В минувшую среду в Москве итальянский футбольный клуб «Парма» продемонстрировал явное превосходство над французским «Олимпиком» из Марселя — 3:0 (Креспо, Ваноли, Кьеза) и завоевал Кубок УЕФА. Правда, у французов отсутствовали сразу пять игроков основного состава, в том числе Раванелли и Дюгарри.

УРА — ХОККЕЙНОЙ СБОРНОЙ!

Наши хоккеисты по-настоящему заслуживают похвалы. Сборная Беларуси (главный тренер Анатолий Варивончик) провела на чемпионате мира 6 матчей: четырежды выиграла (у Украины — 4:1, Норвегии — 2:0, Австрии — 3:2, Латвии — 2:1), по разу сыграла вничью (с Россией — 2:2) и проиграла (Финляндии — 1:4) при разнице шайб 14:10. Белорусы заняли 9-е место и сохранили место в лиге сильнейших. При том жребии, который выпал нашей команде, это оптимальный результат.

Первые полуфинальные матчи: Чехия — Канада — 1:2, Швеция — Финляндия — 1:3.

«ПОРТЛЕНД» ИДЕТ ДАЛЬШЕ

В НБА продолжаются игры первого этапа плэй-офф. «Лос-Анджелес Лейкерс» — «Хьюстон» — 110:98. «Индиана» — «Милуоки» — 108:107 ОТ. Счет в этих сериях — 2-0.

«Орландо» — «Филадельфия» — 79:68, «Миннесота» — «Сан-Антонио» — 80:71, «Нью-Йорк» — «Майами» —97:73, «Детройт»— «Атланта» —79:63, «Сакраменто» — «Юта» — 84:81.

«Портленд» в третий раз выиграл у «Финикса» — 103:93 и вышел в следующий круг.

«КОЛОРАДО» СОКРАЩАЕТ РАЗРЫВ

Хоккеисты «Колорадо Эвеланш» после двух сухих поражений от «Детройта» сумели победить — 5:3. После домашнего успеха — 4:3 — чешско-русский «Питтсбург» ведет в серии против «Торонто» — 2-1. «Сент-Луис» — «Даллас» — 3:2 (2-2). «Баффало» — «Бостон» — 2:1 (2-1).

ЗИНЕДИН ЗИДАН — ВНЕ ИГРЫ

Лучший футболист мира 1998 года Зинедин Зидан не сможет выступить за сборную Франции в матчах чемпионата Европы против России и Андорры. Позавчера в Страсбурге ему сделана операция на мениске правого колена. Вероятно, Зидан вернется на футбольное поле в начале августа.

БОБРУЙСК И МОЗЫРЬ — В ФИНАЛЕ

В полуфинальных матчах Кубка Беларуси по футболу бобруйская «Белшина» обыграла минское «Торпедо-МАЗ» — 1:0, а мозырская «Славия» борисовский БАТЭ — 2:1.

СУББОТА, 15 МАЯ



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Континент.
8.15 Столица.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Семья - домашний храм». Телеочерк.
9.25 Книгосбор.
9.55 «Сегодня с вами...».
10.20 Здоровье. Тележурнал.
10.45 Вершина мира. Телевикторина.
11.10 Око. О рекламе и не только...
11.35 «Все нормально, мама!».
12.10 Международные спортивные новости.
12.30 Усадьба. Программа для дачников.
12.55 Новые имена.
13.00 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби»(США).
13.45 Четвертое измерение.
14.25 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Познай себя. «Отцовское счастье».
15.30 Телебом. «Поем с оркестром». Часть 1-я.
16.20 Мультфильм.
16.30 Бон тон. Тележурнал моды.
17.00 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. В перерыве - «Ноктюрн», Киноочерк («Белвидеоцентр»)
18.30 Ток-шоу «Это моя работа».
19.00 «Наш дом - семья». Видеозарисовка.
19.10 «Приглашение». Музыкальная программа.
19.40 Из достоверных источников.
20.00 Новые имена.
20.05 Бездельник.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 М.Китан и Н.Кидман в мелодраме «МОЯ ЖИЗНЬ» (США).
23.35 Белорусский хит-парад.
23.50 Видимо-невидимо.



7.00 «Тигренок в чайнике». Мультфильм.
7.05 Павел Кадочников в приключенческом фильме «ИЩИ ВЕТРА...».
8.25 Слово пастыря.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00, 14.00, 16.55 Новости.
9.15 Программа «100%».
9.45 «Утренняя почта» с Ю.Николаевым.
0.20 «Каламбур».
10.50 Смак.
11.15 Возвращение Третьяковки.
11.45 Олег Даль и Андрей Миронов в фильме «МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ».
13.25 Программа «Цивилизация».
13.55 Программа передач.
14.15 В мире животных.
14.55 Умницы и умники.
15.25 КВН-ассорти.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Ротор» (Волгоград)-«Спартак». Прямой эфир.
18.00 Неуловимый Ален Делон в приключенческом фильме «ЗОРРО».
Легендарный фильм с великолепным Аленом Делоном в главной роли. Из более чем 13 фильмов о Зорро – благородном мстителе в маске, наводящем ужас на коррумпированную мексиканскую аристократию, – этот самый яркий и увлекательный. Режиссер – Д.Тессари. В ролях: А.Делон, О.Пикколо, С.Бейкер, Э.Черузико.
20.00 Время.
20.50 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. 1-й матч. Передача из Норвегии.
22.20 Новости спорта.
23.20 Коллекция Первого канала. Рутгер Хауэр в фильме Пола Верховена «ОРАНЖЕВЫЙ СОЛДАТ».



7.00 «Бибигон». Мультфильм.
7.15 Фильм для детей. «О ТЕХ, КТО УКРАЛ ЛУНУ» (Польша).
8.30 Мультфильм.
9.00 «Доброе утро, страна».
9.30 Сам себе режиссер.
10.00 «Сто к одному». Телеигра.
10.45 «Любовь с первого взгляда».
11.15 «Золотой ключ».
11.30 «Домашние хлопоты с Натальей Варлей».
12.05 «Тарзан. История приключений». «Возвращение Тарзана». Телесериал.
13.00, 19.00 Вести.
13.35 Неделя власти.
14.05 «На здоровье». Ток-шоу.
15.00 Сиреневый туман.
16.00 Совершенно секретно.
17.00 Моя семья.
И смех, и грех – именно так можно сказать о том, что произошло с героями передачи. В жизни порой тесно переплетается трагичное и комичное. Вот, например, ревнивый муж решил изобличить жену в неверности и взять с поличным... Незадачливого Отелло вызволяли строители...
18.00 Старая квартира. Год 1985. Часть 1-я.
19.35 Оскар Фельцман на «Площади «Звезд».
В феврале нынешнего года состоялась церемония закладки звезды композитора Оскара Фельцмана.
21.50 «Навстречу Тэфи». Дневник 5-й ежегодной Национальной телевизионной премии.
22.00 Олег Меньшиков в криминальной драме «ДЮБА-ДЮБА».
0.20 Горячая десятка.
1.15 «Скорость».



9.10 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.20 «Книжный кладезь».
9.35 В.Моцарт. Концерт для скрипки с оркестром № 5. Часть 1-я.
9.45 Век кино. «СВАДЬБА». Худ. фильм.
10.45 «Мировая деревня».
11.15 Зачем нам нужен этот «Ужин с дураком».
11.50 «Древо жизни, древо смерти». Док. фильм из цикла «Люди и растения».
12.15 «Имена». Э.Эшпай.
12.45 М.Булгаков. «Жизнь и необыкновенные приключения мастера - Михаила Афанасьевича и его Маргариты - Елены Сергеевны». Спектакль Московского театра «Одеон». Режиссер С.Десницкий. 1-2 серии.
13.30, 21.00 Новости культуры.
14.25 «Знаменитые замки Европы».
14.50 «Времена не выбирают». Александр Сокуров.
15.20 «Гран дивертисмент» в Японии.
16.35 Алексей Баталов «Родом из МХАТа».
17.05 Концерт оркестра «Филармония наций». Дирижер Ю.Франтц.
17.30 Новости.
17.35 Художник А.Поздеев.
18.20 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Недаром помнит вся Россия». Док. фильм.
19.10 Чудо-сказка.
19.25 «Легенды Большого». Великие певцы.
20.20 Блеф-клуб.
21.20 «Кто там...».
21.45 Мировая синематека. «РОЖДЕНИЕ НАЦИИ». Худ. фильм. Часть 1-я.
Это первый полнометражный фильм в мировом кинематографе. За основу был взят роман Т.Диксона о знаменитой реакционной организации куклус-клан. Режиссер – Д.У.Гриффит. США, 1915 г.



7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.10 Наше кино. Фильм «ДЕПУТАТ БАЛТИКИ».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.15 «Чистосердечное признание».
9.40 Впрок.
9.55 Мир приключений и фантастики. «Миго-инопланетянин» (США).
10.25 Телеигра «Пойми меня».
11.15 Профессия - репортер. «В ожидании Чингисхана».
11.30 Своя игра.
12.00 Наше кино. Андрей Миронов, Людмила Гурченко и Александр Ширвиндт в музыкальной комедии «НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ». 1-я и 2-я серии.
14.20 Мультфильм.
14.30 Маленькая Россия в большой Америке.
15.15 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.10 Суд идет.
17.00 Дог-шоу «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.40 Мир кино. Ален Делон в остросюжетном фильме «КАК БУМЕРАНГ».
20.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.45 Мир кино. Майкл Дуглас и Деми Мур в фильме «РАЗОБЛАЧЕНИЕ».
Триллер. Мужчина-начальник подвергает сексуальным преследованиям свою подчиненную. Знакомая история! Вот только в этом фильме все наоборот. Крутая женщина-босс домогается своего скромняги-менеджера... Режиссер – Б.Левинсон. В ролях: Д.Мур, М.Дуглас, Д.Сазерленд. США, 1994 г.
0.00 Ток-шоу «Про это».
0.40 «Футбольный клуб» представляет Чемпионат России. 7-й тур.

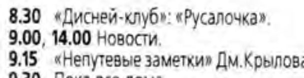


7.05, 17.30, 22.05 Дорожный патруль.
7.20 Мультфильмы.
7.55 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Волк и Лис».
8.20 Сериал «Неоновый всадник».
9.15 Сериал «Таинственный остров».
9.40 Юмористическое шоу «Чердачок».
10.05 Star старт.
10.45 Путешествия с Национальным географическим обществом.
11.45, 21.35 Диск-канал.
12.35 Программа «Территория ТВ-6».
13.00 О.С.П.-студия.
13.55 Это - Жириновский!
14.20 Сериал «Возвращение на остров сокровищ».
15.20 Телемагазин «Формула здоровья».
15.30 Ток-шоу «Я сама».
16.25 Сериал «Чехов и Ко»: «Тапер», «Актерская гибель», «На чужбине».
17.15 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
17.45 Сериал «Найтмен».
18.35 СВ-шоу.
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Ж.Депардье в детективе «ПРОСТАЯ ФОРМАЛЬНОСТЬ».
На месте преступления задержан знаменитый писатель. Его, естественно, обвиняют в убийстве. Но кто стал его случайной или неслучайной жертвой? Лицо убитого обезображено, а сам подозреваемый напрочь не помнит, что делал в предполагаемый момент преступления... Режиссер – Д.Торнаторе. В ролях: Р.Полански, Ж.Депардье, С.Рубини. Италия – Франция, 1994 г.
21.10 Те Кто недели.
22.20 Шесть новостей дня.
22.35 Звездная ночь.
23.10 Плейбой.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 МАЯ

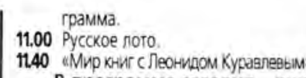


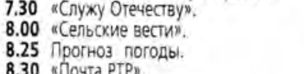
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Матерь человеческая». Док.фильм.
8.30 Мультфильм.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 «Я рисую».
9.25 Мультиклуб.
9.55 Туробъектив.
10.20 «Все нормально, мама!».
10.55 Белорусский дом. Художественно-публицистическая программа.
11.25 Арсенал. Программа об армии.
11.50 Международные спортивные новости.
12.10 Сделано в Беларуси. Уникальные операции белорусских медиков.
12.25 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.40 Новые имена.
12.50 Сериал по выходным. «Династия-2. Семья Колби».
13.35 Сельчане. Клецкий район.
14.00 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
14.35 Новости.
14.45 Чемпионат мира по автогонкам Формула-1. Гран-при Монако. Прямая трансляция.
17.05 Станция «Академия наук».
17.20 Семейный телеканал «На волне взаимопонимания».
18.00 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
18.30 Телебарометр. Прогноз погоды.
18.50 Новые имена.
18.55 Теленавигатор.
19.15 Стадион.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Крыви» и Лерри Винна.
21.25 «Синема». Мелодрама режиссера В.Вендерса «КОНЕЦ НАСИЛИЯ» (Великобритания).
23.25 Премьера песни.
23.35 Автопарк.
23.45 Баскетбол. Международный турнир. Мужчины. 2-й тайм.
0.25 Бархатный сезон.



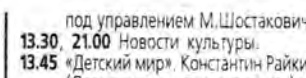


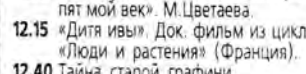
7.00 «Тигренок на подсолнухе». Мультфильм.
7.10 Почему люди не летают в комедии «ЧУДАКИ».
8.30 «Дисней-клуб»: «Русалочка».
9.00, 14.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Армейский магазин.
11.35 Играй, гармонь любимая!
12.00 Крестьянские ведомости.
12.30 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Роза и дракон».
13.25 Смехопанорама Е. Петросяна.
14.15 Клуб путешественников.
15.00 Футбольное обозрение.
15.30 «Дисней-клуб»: «Тимон и Пумба».
15.55 «Дисней-клуб»: «Аладдин».
16.20 Авторская программа В.Молчанова «Помню... Люблю...». Ян Френкель.
16.55 Хоккей. Чемпионат мира. Финал. 2-й матч. Прямой эфир из Норвегии.
20.00 Время.
20.30 Погода.
20.35 Мировое кино. Сильвестр Сталлоне - один против всех в боевике «ВЗАПЕРТИ».
Одна из лучших ролей Сильвестра Сталлоне, играющего заключенного. За несколько дней до выхода из тюрьмы он узнает, что против него готовится заговор. Заклятый враг героя (его играет Дон Сазерленд) хочет видеть его мертвым. Режиссер – Д.Флинн. В ролях: С.Сталлоне, Д.Сазерленд, Д.Эмос, Т.Сайзмор. США, 1989 г.
22.30 Новости культуры.
22.50 Юрий Башмет в программе Андрея Макаревича «Абажур».
23.20 Премьера детектива «ОСТОРОЖНО! КРАСНАЯ РТУТЬ!».
Криминальная драма. Убийство человека, связанного с тайной красной ртути, неожиданно приводит расследование в высшие эшелоны власти... Режиссер – А.Е.Иванов. В ролях: В.Талашко, Г.Дрозд, О.Масленников, А.Ли. Украина, 1995 г.



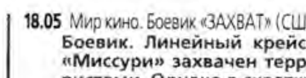


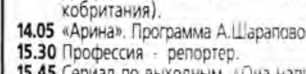
7.00 «Дюймовочка». Мультфильм.
7.30 «Служу Отечеству».
8.00 «Сельские вести».
8.25 Прогноз погоды.
8.30 «Почта РТР».
9.00 «Доброе утро, страна».
9.30 «Устами младенца». Телеигра.
10.00 «Аншлаг» представляет.
10.30 «Городок». Развлекательная программа.
11.00 Русское лото.
11.40 «Мир книг с Леонидом Куравлевым».
В программе сегодня – книги-советчики, которые помогут вам сделать химическую завивку, покрасить волосы «перышками», убедить кошку не драть диван, а собаку – не грызть тапочки.
12.05 «Тарзан. История приключений». «Возвращение Тарзана». Телесериал.
13.00 Вести.
13.30 Федерация.
14.10 Парламентский час.
15.10 «Закон и порядок». Телесериал.
16.00 Диалоги о животных.
17.00 «Андрей Соколов, Марина Майко, Марина Влади в фильме «ПЬЮЩИЕ КРОВЬ».
19.00 Зеркало.
19.55 Стивен Сигал в боевике «ПАТРИОТ» (США).
В штате Монтана – эпидемия неизвестной болезни. Главный герой - врач, работавший в прошлом иммунологом, догадывается, что вирус вырвался наружу из секретных лабораторий ФБР. Режиссер – С.Эдвардс. В ролях: С.Сигал, Г.Сартэйн. США, 1998 г.
21.30 «Навстречу Тэфи». Дневник ежегодной Национальной телевизионной премии.
21.45 «К-2» представляет: Николай Еременко, Станислав Говорухин, «Петр Вельяминов, Борис Дуров и Тадеуш Касьянов в программе «Абзац».
22.40 «Дежурная часть».
23.10 Кинозал «К-2». Фильм братьев Тавиани «С ДОБРЫМ УТРОМ, ВАВИЛОН».



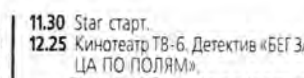


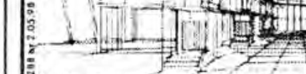
9.10 «Читая Библию». Новый Завет.
9.20 Н.Метнер. Соната-воспоминание. Исполняет Н.Луганский.
9.30 Детский сеанс. «ЕГО Я ВСТРЕТИЛ В ЗООПАРКЕ». Худ. фильм.
10.35 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы.
11.05 Экспедиция «Чиж».
11.30 «Между любовью и любовью распят мой век». М.Цветаева.
12.15 «Дитя ивы». Док. фильм из цикла «Люди и растения» (Франция).
12.40 Тайна старой графини.
13.10 Д.Шостакович. Симфония № 8, соч. 65, часть 3-я. Исполняет Академический симфонический оркестр Петербургской филармонии под управлением М.Шостаковича.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 «Детский мир». Константин Райкин. (Дети о знаменитых родителях).
14.10 «Место встречи - Гостелерадиофонд». Концерт.
15.10 «Я, гений, Игорь Северянин». Читает Алла Демидова.
15.20 «Знаменитые замки Европы». Форхтенштайн (Австрия).
15.45 Шедевры мирового музыкального театра. К.Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила». В постановке театра «Ковент-Гарден». 1-й и 2-й акты.
17.30 Новости.
17.35 Шедевры мирового музыкального театра. К.Сен-Санс. Опера «Самсон и Далила». В постановке театра «Ковент-Гарден». 3-й акт.
18.20 Телесуфлер.
18.35 «Судьба, судьбою, о судьбе». «Очень вас всех люблю». Док. фильм. Режиссер И.Алимпиев.
20.05 Чудо-сказка.
20.25 Мультипликационный фильм.
20.30 «С потолка». Программа О.Басилашвили. «Люди и дела». Передача 2-я.
21.25 «Странствие вне времени». Художник Ю.Немцов.
21.40 Мировая синематека. «РОЖДЕНИЕ НАЦИИ». Худ. фильм. Режиссер Д.У.-Гриффит. Часть 2-я.





7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.10 Фильм «СЫН ПОЛКА».
8.30 Мультфильм «Заяц Коська и родничок».
8.40 «Старый телевизор» вспоминает: «ФИТИЛЬ».
9.15 Наше кино. Ирина Муравьева в фильме «ЭТА ЖЕНЩИНА В ОКНЕ...».
10.45 Мультфильм «Паровозик из Ромашкова».
11.15 Большие деньги.
11.45 Мир кино. Мартин Ландау и Роб Шнайдер в фильме «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО» (США).
13.35 «Любовные истории, которые потрясли мир». «Амелия Эхарт и Джордж Патнем» (США - Великобритания).
14.05 «Арина». Программа А.Шараповой.
15.30 Профессия - репортер.
15.45 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
16.35 Роман Кармен. «Неизвестная война». Фильм 1-й. «22 июня 1941 года».
17.30 Итоги. Предисловие.
18.05 Мир кино. Боевик «ЗАХВАТ» (США).
Боевик. Линейный крейсер «Миссури» захвачен террористами. Однако в схватку с ними вступает самый обычный кок, некогда служивший морским пехотинцем. И один в поле воин! Режиссер – Э.Дэвис. В главных ролях: С.Сигал и Т.Ли Джонс. США, 1992 г.
20.00 Итоги.
21.05 Куклы.
21.20 Мир кино. «Солдаты удачи» (США).
22.20 Итоги. Ночной разговор.
22.50 Последний киносеанс. Николь Кидман, Джон Малкович и Барбара Херши в фильме «ПОРТРЕТ ЛЕДИ».
Еще одна история непростой женской судьбы. В юности мы часто совершаем неосмотрительные поступки, а жизнь учит нас уму-разуму и, к счастью, иногда исправляет наши ошибки. Режиссер – Д.Кэмпион. В ролях: Н.Кидман, Д.Малкович, Б.Херши, М.-Л.Паркер. США, 1996 г.





7.05 Дорожный патруль.
7.20 Утро продленного дня. Мультфильм.
7.40 Мультсериал «Сказки братьев Гримм»: «Шесть лебедей».
8.05 Сериал «Неоновый всадник».
9.00 Сериал «Таинственный остров».
9.25 Диск-канал.
10.00 Передача «Пальчики оближешь».
10.25 Канон.
11.00 Шесть новостей недели.
11.30 Star старт.
12.25 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «БЕГ ЗАЙЦА ПО ПОЛЯМ».
Сценарий этого захватывающего триллера написал опытный детективщик Себастьен Жапризо. Некий француз, скрываясь от преследующих его цыган, приезжает в Канаду и на свою беду попадает в лапы к гангстерам, готовящим очень загадочное преступление. Режиссер – Р.Клеман. В ролях: Ж.-Л.Трентиньян, Р.Райан, Л.Массари. Франция, 1972 г.
15.00 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
15.10 Звезды о звездах.
15.40 Сериал «Чехов и Ко».
16.35 Катастрофы недели.
17.30 Дорожный патруль.
17.45 «Любишь - смотри». Видеоклипы.
18.00 Юмористическая программа «Бис».
18.30 Вы - очевидец.
19.00 «Обозреватель».
20.00 Кинотеатр ТВ-6. Вупи Голдберг в комедии «ПАРНИ ПОБОКУ».
22.05 Наша музыка: Валерий Меладзе.
23.05 Ночной сеанс. В.Вертинская, И.Костолевский в фильме «ЖАЖДА СТРАСТИ».
Мистико-эротический триллер, созданный по мотивам рассказов В.Брюсова. Героиня вступает в схватку со своим двойником, воплощающим ее потаенные страсти. Режиссер – А.Харитонов. В ролях: А.Вертинская, В.Раков, И.Костолевский, В.Шевельков. СССР, 1991 г.
0.25 «Эра Водолея» с Иваном Кононовым.



БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА № 30 14.05.99
Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Заместитель гл. редактора Валентин ЖДАНКО
Заместитель гл. редактора Александр ФЕДУТА
Выпускающий редактор Жанна ВАСАНСКАЯ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете по печати Республики Беларусь, регистрационное свидетельство №561, от 2.07.96г.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"
Генеральный директор: Сергей НИКОЛЮК
Рекламная служба: Нина ШТРИК, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ
Рекламная служба обозрения «Конъюнктура» Светлана КЛИМОВИЧ, Андрей БУЧЕЛЬ
Отдел спецпроектов: Михаил ОРЛЕЦКИЙ
Компьютерный выпуск Сергей ОСИПЦОВ, Александр ПОНКРАТОВ, Надежда САБЛИНА, Сергей ЛЕМЕШОНОК
Соб. кор. по Гомельской области Ирина МАКОВЕЦКАЯ тел.: (0232) 53-99-82
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: (017) 285-08-92, 224-95-70
ФАКС: (017) 216-25-85
РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ: тел./факс: (017) 216-25-87 (БДГ), («Конъюнктура») 285-08-93, 285-08-94

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: т./факс (017) 226-87-99
ДИРЕКЦИЯ: (017) 285-08-97
E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
1-й завод 14450
Тираж 21000
Цена в киосках «Белсоюзпечати» 25000
у других распространителей договорная
Заказ 679
Подписано в печать 13.05.99 в 16.00
Подписной индекс 63879
Выходит 3 раза в неделю